

# RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale  
della Unione Ra-  
diofonica Italiana.*

*Periodico  
Settimanale*

\*\*\*  
Anno I, N. 48

12 Dicembre  
1925

L. 000. Postale

*Redaz. e Amministr. ROMA 1030  
Via Maria Cristina, 3 - Tel. 53-36*

*Abbonamenti ITALIA e COLETTA - fino  
al 31 dicembre 1925 L. 10 - ESTERO L. 20*

*Un numero separato Lire 1.50  
la. Arretrato .. 2.-*



ENZO BUSCO

# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

*Amministrato. MILANO (3) Via Bigli 10, Tel. 82-672 - Stabilim. MILANO (Lambiate) Via Stoppati 31, Tel. 22-832*

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

## CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Acquistando apparecchi ricevitori, pretendete scovare anche l'altoparlante Safer, solo così vi convincerete della sua superiorità, mentre risparmiate sul prezzo che è assai inferiore a quello di tutti gli altri.



Le migliori reazioni si ottengono solo con gli altoparlanti e cuffie S.A.F.A.R.



Altoparlanti e Cuffie sono graditi migliori a tutti gli altri per purezza e potenza nella resa dei suoni e per durata.



Porti accetti ai rivenditori



Gli apparecchi S.A.F.A.R. sono anche ben conosciuti all'Estero dove sono largamente esportati.



Chiedeteci tutti

## ENZO FUSCO

Enzo Fusco gode ormai di una invidiabile rinomanza come cantante di musica leggera, sentimentale e briosa. La sua fama è senza dubbio meritata, perché egli interpreta la musica dei maestri più popolari, quali il Re Curtis o il Mario, con originalità, buon gusto e genuino valore sentimentale. Né di questo ci si deve meravigliare, quando si sappia che il Fusco non è un maresciallo, come suoi simili, imprecisato, cioè un cantante che, valendosi delle proprie risorse naturali, ma senza alcuna solida preparazione, si presenta sfacciatamente al pubblico per rimbombare un po' di danaro. No: il tenore Enzo Fusco ha un eccellente corredo di studi e, prima di diventare un astro del varietà, ha fatto le sue prove, con molto onore, nel campo lirico.

Finché è di nascita, ma venuto giovanissimo a Roma, questo simpatico artista ha frequentato i corsi musicali del Liceo di Santa Cecilia, avendo per maestro di canto il sommo Antonio Colonna. Scrittore all'Opera Company di Boston e poi al teatro del *Chamber Ensemble* di Parigi, egli si è fatto risentitamente apprezzare nella Bohème, nella Tosca, nella Traviata e in altre opere del repertorio italiano. Scoppiata la guerra europea, il Fusco ha vestito la divisa militare, è stato in trincea, ha combattuto da prode, rimase gravemente ferito ad una gamba. Trovandosi nell'impossibilità di riprendere la sua attività teatrale corsa i postumi della ferita riportata in battaglia, egli ebbe l'idea di dedicarsi — almeno temporaneamente — all'interpretazione delle canzoni e delle rime in voga. Ebbe un successo pieno, fulmineo, e così si sentì indotto a proseguire per la nuova via intrapresa. Oggi egli è l'idolo delle platee dei teatri di varietà.

Il concerto da lui tenuto martedì 8 dicembre alla Stazione radiofonica di Roma gli ha valso le manifestazioni ammirative della folla dei radioamatori italiani. Il Fusco si è predicato con vera serietà e specialmente nella indimenticabile « Caricela » del maestro Cucinià ha dato un saggio di dizione mirabolosa per purezza e incisività.

Dalla divisione in due parti del programma, una consistente nella emissione di parole e l'altra in quella di un canto, furono esclusi nelle prime esperienze due microfoni, uno accanto al pilota ed uno per gli artisti. Appreso come risultato perentorio l'insuccesso dell'uno o dell'altro, per permettere il passaggio, al momento opportuno, dalla parola al suono musicale, il pilota rimaneva al suo posto defilato di sorveglianza, mentre gli artisti prendevano posto nella grande cabina dei passeggeri.

Dopo che fu pensato al grande aeroplano « Vanguard » definitivamente, tutti gli studi furono concentrati su esso, e, per lui solo, i tecnici e gli artisti dovettero insistere e riprodursi durante la navigazione alla scopo di raggiungere i migliori risultati, come poi furono definitivamente ottenuti.

Un grave problema da risolvere fu quello di eliminare il disturbo che si produceva, e si riproduceva nelle visioni, proveniente dai rumori generali delle scintille ai dispositivi di accensione delle macchine motrici. Furono fatti vari tentativi a tale scopo, e dopo ripetute prove si ritenne che la stessa verità, riprodotta su nastro soddisfacente, e quindi chiaramente percepita dagli ascoltatori, soltanto offuscava le acutrici, anziché facilitare la piena velocità, il loro numero normale di rivoluzioni ora ridotto di un terzo.

Per questo prende fu stabilito un definitivo di eleggere la dimostrazione del modo con cui si determinava la posizione dell'aeroplano ai radiogoniometri durante la prima parte del volo del « Vanguard », esso avrebbe stato fatto entro fine all'altezza di circa 3.000 metri ed a quell'altezza sarebbe cominciato il concerto strumentale. Causa il grave ritardo dell'aeroplano e per i pesi sedentari, per quello di venti persone e per quello di un grosso pianoforte, non era possibile pensare ad eseguire il concerto in un momento qualunque del volo, giacché, essendo necessario procedere con le macchine a due terzi soltanto del loro giri normale per evitare i disturbi, non si poteva pensare a mantenere una navigazione orizzontale a tanto tempo ad ascendere le quote obbligate condizioni di marcia. Fu perciò deliberato che, giunte l'aeroplano a circa 3.000, da quella altezza si sarebbe cominciata una discesa con grandi volute ad iniziare il concerto, innanzi la macchina a velocità ridotta, il che avrebbe consentito l'atterraggio dopo 25 minuti di marcia dalla massima quota raggiunta.

Prove conseguenti mostrarono la necessità, oltre del pilota, fosse accanto al pilota, di altri due microfoni per uso esclusivo degli artisti. Uno di questi microfoni riceveva i suoni dell'orchestra, mentre l'altro quelli del canto e del pianoforte.

È interessante notare che, mentre il concerto aereo veniva eseguito, era quasi impossibile per gli ascoltatori di udire l'una o l'altro. Il tempo era battuto esclusivamente con segni del direttore, il quale, egualmente con segni, indicava i cambiamenti del pezzo.

In tali condizioni il concerto ebbe luogo e fu dalla durata totale di circa 25 minuti suddiviso in due parti, eseguita, come prima volta, esclusivamente durante la discesa del velivolo. Data la velocità dell'aeroplano i disturbi provenienti dalla compressione del gas nelle matrici furono quasi completamente eliminati, alla qual cosa, mentre una speciale sistema di filtri, impiegato alla stazione ricevitrice e ritrasmettrice di Koston, permise di inviare a Londra il concerto con la massima purezza, usando l'onda normale di 50.000, quella regolamentare per gli aeroplani.

Gli ascoltatori inglesi poterono di tale straordinaria concerto e furono concordi nel richiedere che la funzione ora stata soddisfatta sotto ogni punto di vista. Ciò avvenne il giorno 13 novembre scorso.

...

Si legge su una rivista francese le interessanti impressioni che un tecnico americano delle radiodiffusioni di cui ha riportato da un suo viaggio, che egli ultimamente ha effettuato in Europa. Qualunque osservazione radiofonica (l'idea non sia neppure nominata, molto verosimilmente a causa dell'opera ora ancora nei primordi delle radiodiffusioni, dimostrando così le prime osservazioni che hanno colpito lo straniero).

La Francia è caratterizzata da una consistenza di stazioni statali contro quelli dei privati.

## NOTIZIE RADIO

—————

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni, alla ricerca sempre più spinta di nuove caratteristiche ed accendimenti, allo scopo di interessare sempre maggiormente i suoi ascoltatori, ebbe l'idea, nello scorso mese di ottobre, di fare udire agli ascoltatori britannici un solo concerto trasmesso dall'alto in onde corte su una frequenza stabilita. Stabilito ciò di mantenere degli artisti, con relativi istrumenti, su di un grande aeroplano e di fare eseguire un concerto mentre l'aeroplano era in volo, concetto che doveva essere percepito dalla apposita stazione di Koston sulla Manica e quindi da questa ritrasmissione alla stazione di Londra, affinché gli ascoltatori potessero operare sulle varie lunghezze d'onda.

La rappresentazione doveva essere composta di due parti distinte la prima, con l'intervento del pilota, e relative comunicazioni verbali, doveva servire a mostrare agli ascoltatori in che modo si determinava la posizione di un aeroplano, in volo mediante l'impiego dei radiogoniometri; la seconda consisteva in un effettivo concerto strumentale eseguito da artisti dell'Hotel Savoy.

A tale scopo furono in precedenza eseguite molte prove con due aeroplani, dopodiché si addisegnò alla scelta del più grande aeroplano esistente per trasporto di passeggeri, il « Vanguard », capace di portare venti persone e nel quale fu sistemato anche un grande pianoforte.

L'apparato trasmettitore usato fu quello impiegato dal Ser. via della Compagnia Imperiale di Aerostazioni, il colonnello Marconi A. D. 6.

In Inghilterra il Governo ha concesso un monopolio rigorosamente controllato.

In Olanda, esiste un servizio, prudentemente, commerciale.

In Germania la caratteristica è un idealismo ardito;

In Spagna esiste una libertà senza restrizioni;

In Svezia si osserva un puro pacifismo.

Secondo il visitatore americano, l'Inghilterra, è quella che ha organizzato un servizio più potente e più efficace in confronto di tutto ciò che è stato fatto in altri paesi. La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni, che ha il monopolio di esse nelle Isole Britanniche, occupa attualmente cinquecentotrentadue persone. Possiede ed esercita venti stazioni, più la grande stazione di Davenport da kw. 25. Questa Compagnia ha la sicurezza di un reddito sicuro, conseguenza di una tassa imposta dal Governo. Ha per l'avvenire del progetto e delle sostituzioni dei quali il cielo è il limite; mentre essa è diventata un potente fattore nella vita dell'impero e spera diventarlo sempre più.

Il piano delle diffusioni in Germania raggiungerà la massima efficacia allorché tutte le stazioni saranno collegate permanentemente mediante linee telefoniche. Vi sono attualmente, in Germania, nove compagnie di radiodiffusioni ed è prossima la formazione di una decima.

L'Inghilterra e la Germania, sono i due migliori esempi di organizzazione di tali servizi in Europa. Quelle due nazioni hanno trovato l'armatore che ascolta, e questi paga; esso hanno perciò risolto uno dei più importanti problemi. E ciò, a prescindere dalle normali ragioni di tale necessità, anche per il fatto che le radiodiffusioni avranno bisogno sempre di risorse che andranno aumentando costantemente, se si vorrà che i programmi televisivi sempre più pubblici e chiamino quindi l'ascoltatore sottoscrittore.

Dalla stessa rivista, togliamo qualche dato sulle radiotelefonie nell'America Meridionale:

La Repubblica Argentina possiede cinque stazioni radiodiffonditrici. Una di esse, della potenza di watt 1500, appartiene alla Società Radio-Argentina e funziona su onda di m. 400. La seconda stazione, della Associazione Argentina di Radiodiffusioni, della potenza di watt 500, trasmette su onda di m. 345. Una terza stazione, della potenza di watt 1200 emette su onda di m. 337. Una quarta stazione, della potenza di watt 1000, funziona su onda di m. 325 ed appartiene alla Radio Nazionale. Una quinta stazione, appartenente alla «Radio Cultura», della potenza di watt 500, funziona su onda di m. 373.

In Brasile esistono due stazioni diffonditrici a Rio Janeiro. L'una della potenza di watt 1500 emette su onda di m. 380; l'altra, da watt 500, su m. 354. Tre stazioni minori esistono una nello Stato di Rio Janeiro, un'altra nello Stato di Minas Gerais ed una terza a San Paolo.

Nel Chili esiste una stazione da 250 watt che funziona su onda di m. 400.

In Perù è stata recentemente terminata l'installazione nella città di Lima di una stazione da watt 1500.

A Montevideo vi è una stazione da watt 500 che emette su onda di m. 337.

### VALVOLE TERMOIONICHE "HIGGL"

VR - II Tipo Normale



VR - XI-XIII Semi micro

VR - XVII Micro

VR - XVIII Super micro

VR - XV Amplificatori bassa frequenza

Rappresentante e Depositaria per l'Italia

Ditta G. PINCHET & C.

MILANO - Via Pergolesi, 22 - Tel. 53-252



*Finalmente !!  
posso gustare  
i Radioconcerti  
grazie  
ad un*

CATALOGHI E LISTINI  
A RICHIESTA  
UFFICIO MARCONI  
Via Condotti, 11 - Roma (R)



# La Stazione Radiotrasmittente di Milano

## Solennemente inaugurata

L'inaugurazione della Stazione radiotelefonica di Milano è avvenuta martedì 8 dicembre, alle ore 24, e ha dato luogo a una solenne cerimonia artistica, patriottica e mondana.

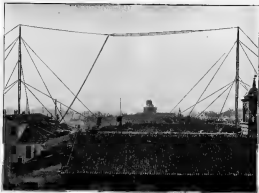
L'attesa per questo avvenimento era oltremodo viva, essendo in tutti ben salda la convinzione che, con l'entrata in attività della stazione milanese della U. R. I., si sarebbe dato un nuovo magnifico impulso alla radiotelefonica in Italia.

Il Governo ha manifestato la propria sollecitudine, inviando telegratisti augurali. Le autorità milanesi sono intervenute alla trentesima festa, dimostrando di averne profondamente valutato l'importanza. Erano altresì presenti i rappresentanti della stampa cittadina.

Stampa, che ci è stata e ci sarà larga di appoggio, e che vorremmo considerare, per l'affinità degli intenti, più che amica, sorella.

«Portino slava le meravigliose invistibili esole attraverso lo spazio il nostro saluto a tutti gli italiani; portano un saluto speciale agli italiani residenti all'Estero, che per mezzo degli aerei di Roma e di Milano e presto di Napoli, si sentiranno riavvicinati alla Patria.

«Noi salutiamo gli ascoltatori di tutti i paesi, tutte le Società radiotrasmittenti estere e l'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra, la cui opera, sulla quale fondiamo molte speranze, dovrebbe essere un mezzo di affratellamento fra i popoli, un simbolo di concordia e di pace.



Stazione Radiotelefonica di Milano

Dopo l'esecuzione della Marcia Reale, accolta con applausi scoscenti, l'ingegnere comm. Enrico Marchesi, allora presidente dell'Unione Radiotelefonica Italiana, ha pronunciato il seguente discorso, ascoltato con deferenza e attenzione vivissima dalla folla degli invitati:

«Colto nome della Marcia Reale la Stazione Radiotelefonica di Milano ha iniziato slava il suo concerto inaugurale; queste note hanno proclamato nel mondo l'affettuosa devozione nostra per la Patria e per la Monarchia: con tal nome abbiamo voluto fare atto di reverente omaggio a S. M. il Re e alla Casa Savoia.

«Siamo grati alle Autorità cittadine, che colla loro presenza a questa funzione inaugurale hanno affermato l'importanza dell'alto compito assunto dalla Unione Radiotelefonica Italiana: compito di propaganda culturale in Italia, di propaganda di Italianità all'Estero.

«Siamo grati altresì alla eletta rappresentanza della «E' con orgoglio che noi apprezziamo l'onore di essere stati incaricati dal Governo del servizio delle radio-diffusioni, e mancheremo ad un dovere di giustizia, se non esprimessimo pubblicamente la riconoscenza di tutti

i radioamatori italiani a S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, e al Com. G. Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi; all'opera loro, intelligente e faticosa, si deve l'inizio e lo sviluppo della radiotelefonica in Italia.

«Non poteva l'Italia rimanere ultima in questo campo, l'Italia, patria di Guglielmo Marconi, il cui nome slava ancora ricordiamo con sincera ammirazione.

«La Unione Radiotelefonica Italiana, iniziando ufficialmente le trasmissioni della Stazione di Milano, spera che sia in questo momento in ascolto l'On. Presidente del Consiglio dei Ministri: a Benito Mussolini la U. R. I. e tutti i presenti rivolgono un deferente saluto, saluto fatto di gratitudine e di ammirazione, a lui, che vuole gli italiani colti di mente, sani di cuore e lieti di spirito, a lui, che vuole un'Italia grande, forte e sicura, a lui, speriamo e fortuna della Patria nostra! ».

Le nobili e appassionate parole dell'ing. Marchesi sono state accolte con ardorosi entusiasmi.

Si è svolto, quindi, il grande concerto vocale e strumentale, eseguito da artisti di altissimo valore, quali la Signora Finzi Magnani, cantatrice della «Scala», il te-

sore Umberto Marzetti, al baritone Emilio Bione, il violonista Ilio Raimondi, il violoncellista Camillo Moro, le signore Rudolfini Benvenuto ed Emma Rigola, l'organista Adolfo Rossi, ecc. Hanno preso parte attiva all'audizione, l'orchestra della Stazione di Milano, diretta dal valente maestro Fernando Limentani e il coro della Società Palestriniana, posto sotto la bella guida del maestro Pietro Gentile.

Il pubblico ha ascoltato con intenso diletto questo splendido concerto, che ha valso a dimostrare come la U. R. è in grado di svolgere a Milano — non meno che a Roma — un programma d'arte vera, pur tenendo in giusta considerazione le varie tendenze e i diversi gusti della folla dei radio-amatori italiani.

Il pubblico ha ascoltato con intenso diletto questo splendido concerto, che ha valso a dimostrare come la U. R. è in grado di svolgere a Milano — non meno che a Roma — un programma d'arte vera, pur tenendo in giusta considerazione le varie tendenze e i diversi gusti della folla dei radio-amatori italiani.

## La Stazione Radiotelefonica di Milano

Questa Stazione è la stessa impiantata dall'Ente Radiotelefonico Italiano, e situata frontalmente al centro della Western Electric, con rappresentativa italiana espressione della tecnica della grande rete internazionale, la quale ha inteso di fornire alla U. R. il più perfetto studio telefonico sia in Europa che in America, e al più efficientemente adatto che l'attitudine pratica ha perfettamente corrisposto all'installazione della rete costruita.

La stazione è del tipo 195-A, di recentissima costruzione, ed è per ora in via di completamento, che è in funzione a Boringhetti da pochi mesi.

La prima novità sull'antenna è di Kw 1,2, con la prova di collaudi che furono eseguiti sotto l'alta presidenza del Senatore Caviglioglio, hanno dimostrato che la potenza sull'antenna supera i Kw. 1,7. A differenza della stazione di Roma, questa stazione ha ricevuto in una sola località, tutte le sue parti componenti e cioè: gli studioli, con i relativi materiali, la sala dell'amplificazione microfonica, la sala delle trasmissioni, e la sala del trasmissionario propriamente detto la quale è attenta ininterrottamente sotto l'antenna.

La stanza in cui si trova la stazione è importante, è situata in Corso Italia 25, ed appartiene alla Società Adriatica di Sicurtà, una stanza di due parti: la prima, di nuova costruzione, e la seconda di vecchio costruttore, separata da quella in mezzo di un piccolo corridoio. La prima accoglie, nell'attico, l'intero ufficio primo, due studioli non solo per lo speaker, gli uffici (uno) ed un ufficio non solo di ufficio per gli artisti ma una sala di ingresso (che serve anche da sala di ascolto) dato che un diffusore azionato elettricamente dall'antenna trasmette ai parlanti ed al telefono, ed agli artisti di seguire il controllo della trasmissione, la sala delle trasmissioni, e due guardie.

L'ufficio primo ha le seguenti dimensioni: lunghezza m. 14,50, larghezza m. 5, altezza m. 3,75; il piccolo è lungo m. 1,80, ed alto m. 3,75.

La stanza dell'antenna — composta fin a due studioli ed è separata da questi a mezzo di porte in vetro in maniera di dare ad esso un'immagine la possibilità di seguire lo svolgimento delle operazioni, e di cominciare a mezzo di pulsanti la manovra di ciascuna operazione ed esclusione dei microfonisti esclusi in numero di tre e cioè: il microfonista che si occupa di parlare, il microfonista dello studio grande e quello dello studio piccolo; dai segnali acustici di allarme permettono all'antenna di disporre il sistema agli studioli prima dell'inserimento dei risultati microfonici e dei segnali acustici permettono di dare al ricevente segnale di « pronto » fra gli studioli e l'antenna. Altri segnali luminosi e convenzionali telefonici esistono fra l'antenna e le ed a diversi reparti tecnici. Tutto è regolato in maniera tale che l'antenna può essere imposta al personale operativo, per darlo ad esso la più ampia possibilità di comunicazione « da ufficio ». Tale sistemazione degli studioli, che è una spinta caratteristica della Stazione di Milano, ha lo scopo di ridurre al minimo gli intervalli, perché mentre si sta ascoltando si svolge l'esecuzione di un numero del programma, egli allora si prepara l'esecuzione del numero successivo, il vantaggio dell'antenna del lungo intervallo, lo può apprezzare solamente che conosce il senso di dialogo su-

grado da un altoparlante intorno al quale gli ascoltatori stanno aspettando la soluzione di un sistema del quale non si conosce né il limite, né la ragione d'essere.

Fino ad oggi la ricerca della massima purezza della riproduzione del suono da parlare verso un eccessivo dispendio degli studioli, dispendio che raggiunge il risultato di evitare deterioramenti della trasmissione, ha data parte al dubbio di conferire a questa una serietà che ha dato alla tecnica le sue materiali caratteristiche, tendendo a ridurre la sua spesa, senza rinunciare alla purezza. In tutti, a questa tutti, gli studioli esistenti le parti e l'antenna ed il risultato sono migliori, anche ricoperte di quella molto spesso, a dispendio di fatto speso. Per il dispendio di U. R. è stato seguito una serie di criteri: criterio di funzionalità, il quale consiste nell'antenna, e in grado di resistenza non solo alla lussuaria, per essere sufficiente a mantenere alla mano il suo sistema.

Le parti sono disposte in ordine di diametro, radiali, il principio da un sistema di supporti circolari, non necessariamente possono il sistema da parati di fatto sono tre cilindri e mezzo, i quali disposti su una sola promontoria della intera superficie.

La base di questo sistema è a intersezione superiore fin dalle periferie: prova la ripartizione del materiale, dei cavi e dei dialetti, che rappresenta il punto d'origine delle possibilità musicali della indifferenza, è perfetta, e questa è spinta gratuita di tutti gli studioli.

L'antenna piccola, serve per la grandezza dei studioli, il grande per le nuove voci e stanziali.

I studioli sono di tipo 195-A, Western a due righe di corrente, disposte secondo un sistema differenziale tale che quanto una capsa sotto l'onda sonora subisce una compressione dalla interazione microfonica, l'onda subisce una dilatazione al ritorno con la possibilità di riproduzione perfetta in tutto la banda di frequenza nelle quali sono coperti, e i studioli.

La corrente microfonica viene amplificata da un'apparecchiatura che è situata in una sala attigua all'antenna grande, e separata da questa a mezzo di una porta a vetri che permette all'operatore la visibilità dell'antenna, e che fornisce il loro movimento del servizio.

L'amplificatore fa parte di un gruppo il quale comprende anche una sezione per la regolazione automatica a limitare fra i vari reparti della stazione, una sezione per l'antenna di volume, il quale serve per indicare sino a quel punto la modulazione più, essere prima senza pericolo di distorsione, ed una sezione separata il controlling, ossia un sistema composto di un trasmissionario e di una valvola, insieme ad un altoparlante il quale permette al trasmissionario di controllare il complesso amplificazione, per mezzo di un esaminatore questa stessa amplificazione può essere azionata da un'altra valvola, accoppiata elettricamente sull'antenna di trasmissionario; la cui guida il direttore tecnico della stazione può guidare su un eventuale coltura finalissima, grazie alla l'antenna o dal trasmissionario propriamente detto.

Nella stessa sala del laboratorio di intere trasmissioni ed è la sala delle trasmissioni la quale comprende:

1. Un tavolo rotante azionato per l'antenna, e delle placche delle valvole dell'amplificazione.

2. Una valvola per le loro cariche.

3. Un gruppo convertitore composto di un motore di 8 cavalli, trifase e due motori ad eccitazione separata, da 250 volte l'una di questi possono essere azionati le serie per fondo 5000 volt. Tali motori servono per l'alimentazione delle placche delle valvole trasmissioni.

4. Un gruppo convertitore composto di un motore trifase di 8 cavalli e di due motori; la prima, di 25 volte serve per alimentare i tubi delle valvole trasmissioni, la seconda di 250 volte serve per fornire a queste, le potenziali segnale di guida, e per l'eccitazione delle diode ad alto potenziale.

Nel gruppo di conversione delle valvole esiste un filamento composto di una bobina di induzione e di due condensatori elettrolitici di alluminio (1000 microfarad ciascuno). I due gruppi convertitori sono messi in moto automaticamente per mezzo di due relati, azionati per mezzo di un pulsante azionato dal personale di trasmissione, il quale permette di funzionare comprendendo anche i relati da tutte le diode, e un interruzione.

Finora abbiamo parlato di quelle parti della stazione comprese nel fabbricato di nuova costruzione; il trasmettitore propriamente detto è situato in una sala espressamente costruita sul tetto di un grande fabbricato da vecchia costruzione, il quale comprende al centro un giardino largo 30 m. e largo 30. Il trasmettitore è interamente situato in sala particolare, e contiene 3 valvole, la prima è la modulatrice, la seconda la modulatrice e la quarta è l'amplificatrice di potenza, amplificatore della frequenza già modulata; quest'ultima valvola, in quale può disporre fino a 5 kilowatt, è a raffreddamento ad acqua, la modulatrice invece col metodo Fleming cui impiego di gas. Una quarta valvola di piccolissima potenza, è necessaria all'antenna per mezzo di condensatore variabile e serve per sintonizzare i su menzionati altoparlanti di controllo.

L'antenna è accoppiata al circuito chiuso della valvola amplificatrice di potenza a mezzo di condensatore. L'acqua per il raffreddamento è fornita dalla tubazione della casa, esiste un circolatore d'acqua di riserva, comprendente una pompa centrifuga, un radiatore ed un ventilatore. Un interuttore automatico, sollecito per mezzo di telegrafo da contatti che vengono stabiliti da una lamina di un automato, interrompe il funzionamento della stazione in caso di mancanza d'acqua; ed serve per garantire la vita della valvola amplificatrice la cui placca si ossiderebbe dopo pochi secondi se la circolazione dell'acqua venisse a mancare.

La stazione non funziona con la presa di terra, bensì con un contrappeso, essendo situata nel pieno centro della città.

Il contrappeso e l'antenna sono allineati immediatamente all'incirca del pennello telefonico ed che costituisce un grande vantaggio agli effetti del rendimento.

Il contrappeso è all'altezza del tetto e ricopre tutte le giunture, è costituito da due fili grossi, paralleli all'antenna, ai quali sono saldati, ortogonalmente, stanti fili più sottili, lunghi per quanto largo è il giardino.

L'antenna in un primo tempo aveva larghezza di 2, fu presa allora la fotografia che riproduceva una rete risultava una resistenza troppo forte per la lunghezza d'onda necessaria alla stazione. Fu adottato allora il sistema di antenna multipla sistema Armstrong, sistema che rappresenta un'altra caratteristica interessante di questa stazione; questo sistema è formato da due antenne funzionanti in parallelo ed avanti il ventre di ciascuna presso a poco al centro della parte centrale; questa è collegata alle due estremità del contrappeso per mezzo di due cadute parziali dei suoi estremi.

In ognuna delle due antenne circola una corrente di 7 ampere, la totale sono 14 gli ampere che scorrono nell'antenna. La parte orizzontale è lunga 25 m.; l'altezza sul contrappeso è quindi sul tetto è di 30 m., i fili sono di legno, a tubicino, sositati alla base, e sostenuti da ventine di acciaio; sono autoportanti dalla ditta Pasquali e Vienna.

La massima portata della stazione (con antenna perfetta in alligatore) controllata fino ad oggi è di 2000 Km., secondo notizie pervenute dal Nord della Sicilia.

Allungamento 2 Mh trasmette sul 330 m.

...

Nei programmi si cercherà di dare importanza non alla parte musicale che alla parte culturale.

Per la parte musicale si farà naturalmente molta predilezione alla produzione nazionale, via ricorrendo le trasmissioni dei nostri grandi compositori del passato, un altro programma ad attività la produzione moderna.

Speciale cura verrà data alle canzoni popolari regionali.

Per la parte culturale si terranno brevi conferenze artistiche scientifiche letterarie, commerciali agricole, ecc.; sono stati chiamati all'opera alcuni tra i più chiari nomi dell'arte della scienza e della lettera.

G. T.

# S. I. T. I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,"

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



Il nuovissimo apparecchio tipo R. 6  
a 6 valvole Micro

Approvato dall'Istituto Superiore  
P. T. T. Col. N. 174

Consente la ricezione con Tefalo in altoparlante per le lunghezze d'onda comprese fra 300 e 2000 metri

## FILIALI

ROMA (30) - Via XX Settembre 91-94

GENOVA - Via Ettore Vernazza 5.

NAPOLI - Via Nazzario Saura, 37-40

PALERMO - Via Isidoro la Lumia, 11

TORINO - Via Mazzini, 31

VENEZIA - Campo San Stefano - Calle della Betta  
n. 5234 (Palazzo Mocenigo)

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

# Unione Radiofonica Italiana

1 R O - Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

## TUTTI I GIORNI MENO LA DOMENICA

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
17 — Notizie Stefani — Rorsi.  
17,40 — Orchestra dell'Albergo di Russia.  
17,30 — Letture per i bambini.  
18 — Jazz band dell'Albergo di Russia.  
18,30 — Fine della trasmissione.

## INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.

## Lunedì 14 Dicembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.  
20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Orchestra della U. R. I.).  
NICOLAI — « Le Vise Comtes de Windsor », Ouverture.

Orchestra.

- MASSENET — « Erodiade », Visione fugitiva.  
GILEA — « Adriana Lecouvreur », Monologo.  
Baritono Sig. Amadeo Neri.  
BORRÌ — Tema e variazioni.  
MOSEKOWSKY — Guitar.  
Pianista Sig.ra Menolita De Andanga.  
TIRINDELLI — I tre pèdali.  
TOSTI — Lungi, lungi.

Soprano Sig.ra Maria Cottani.

- GOINOD — « Faust », Preludio.  
MEYERBEER — « Il Profeta », Marcia trionfale.

Orchestra.

- RIVISTA DEI LIBRI di Guglielmo Alterocca.  
LEONCAVALLO — « Pagliacci », Arioso di Silvio.  
THOMAS — « Amleto », Brindisi.

Baritono Sig. Amadeo Neri.

- MAC DOWELL — Chir de luse.  
COWEN — Rustic dance.

Pianista Sig.ra Menolita De Andanga.

- PUCCINI — a) « Gianni Schicchi », O mio babbino caro; b) « La Rondine », Canzone di Doretta.

Soprano Sig.ra Maria Cottani.

- PUCCINI — « Gianni Schicchi », Fanciulla.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
22,20 — Ultime notizie Stefani.  
22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

## Martedì 15 Dicembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.  
20,40 app. — SERATA DI MUSICA LEGGERA (Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Alberto Paolotti).  
SPALEK — « Bohémians russes », Ouverture.

Orchestra.

- TOSTI — Ideale.  
BOTOLI — La gondola nera.

Baritono Sig. Amadeo Neri.

- GANDOLINI — « Il Marciapepi di Aragnò », Monologo.

Sig. Romolo Volpini.

- PETROW — a) Troika; b) Il fiore } canzoni  
e la fanciulla. } russe

Soprano Sig.ra Maria Medvedeva.

- SIMONETTI — Madrigale.  
LEONCAVALLO — « La reginetta delle rose », Valse.

- RANIERI DI S. FAUSTINO — « The skipper's skip », Fox trot.

- BROGI — Il volontario.

- BUZZI-PECCEA — L'Edipo.

Baritono Sig. Amadeo Neri.

- CECCINI — « Così si fa in Egitto », Monologo.

Sig. Romolo Volpini.

- FRANCHI — Matarda.

- BUXIO — La leggenda rossa.

- FEOLA — Amanti.

Soprano Sig.ra Maria Medvedeva.

- GERMAN — « Nell Gwyn », Tre duetti: a) Danza campestre; b) Danza pastorale; c) Danza finale.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
22,20 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

## Mercoledì 16 Dicembre 1925.

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.

- 20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Orchestra della U. R. I.).

- BEETHOVEN — « Egmont », Ouverture.

Orchestra.

- MASSENET — « Werther », Aria della lettera.

- Messa Soprano Sig.ra Luisa Castellazzi.

- CHOPIN — Polacca Op. 40.

Pianista Sig.ra Rhea Tamborini.

- GIAMBA — Mattinata.

- PUCCINI — « Mazon Lescart », L'ora, o Tiri.

Soprano Sig.ra Anna Alba Di Marzio.

- BEETHOVEN — Due tempi della 4ª sonata per violino e pianoforte.

Violinista Sig.ra Claudia Astrolago.

- HAYDN — Minuetto.

- SCHUBERT — « Rosamunde », Due intermezzi in tempo di danza.

Orchestra.

- LEONCAVALLO — « Bohème », Scena e gran duetto del 3° atto.

Soprano Sig.ra Anna Alba Di Marzio.

Messa Soprano Sig.ra Luisa Castellazzi.

- BRAMMS — Intermezzo in mi bem.

Pianista Sig.ra Rhea Tamborini.

- MASSENET — « Il Re di Lahore », Duetto del 2° atto.

Soprano Sig.ra Anna Alba Di Marzio.

Messa Soprano Sig.ra Luisa Castellazzi.

- TARTINI-CORTI — Variazioni su di un tema di Corelli.

Violinista Sig.ra Claudia Astrolago.

Pianista Sig.ra Rhea Tamborini.

- RICCARDO STRAUSS — « Le Bourgeois gentilhomme », Selezione.

Orchestra.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
22,20 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

- 23 — Fine della trasmissione.



## Giovedì 17 Dicembre 1925

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.  
 20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Orchestra della U. R. I.).  
 WEBER — « Turandot », Ouverture.  
*Orchestra.*  
 HALEVY — « L'Elzeu », Romanza.  
 REYER — « Sigurd », Esperte gardiens...  
*Tenore Sig. Fernando Bertini.*  
 GRANADOS — Danza spagnola.  
 ALBENIZ — Sivigliana.  
*Pianista Sig. ss. Cesarina Bonerba.*  
 BRAHMS — Ode Saffica.  
 PAISIELLO — Nel cor più non mi sento.  
*Soprano Sig. ss. Anna Alba Di Maria.*  
 FRANCK — « Redemption », Intermezzo sinfonico.  
 BIZET — « Carnival », (dalla suite « Roma »).  
*Orchestra.*  
 VERDI — « Inquisito » (dalla « Messa »).  
*Tenore Sig. Fernando Bertini.*  
 LEONCAVALLO — « Pagliacci » Aria di Nedda.  
*Soprano Sig. ss. Anna Alba Di Maria.*  
 D'ALBERT — Gaviotta e Musella.  
 PADEREWSKY — Krakovienne finalistica.  
*Pianista Sig. ss. Cesarina Bonerba.*  
 VERDI — « Otello », Duetto finale dell'atto I.  
*Soprano Sig. ss. Anna Alba Di Maria.*  
*Tenore Sig. Fernando Bertini.*  
 REYER — « Schenker », Fantasia.

*Orchestra.*

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.  
 23 — Fine della trasmissione.

## Venerdì 18 Dicembre 1925.

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.  
 20,40 app. — CONCERTO SINFONICO VOCALE (Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Riccardo Savarelli).  
 ROSSINI — « Cenerentola », Ouverture.  
 CHAPENTIER — Impressioni d'Italie: a) Alla fontana; b) Cavalcando sul mare; c) Sulle cime;  
 d) Napoli.  
*Orchestra.*  
 GREIG — La principessa.  
 GRUPIN — Desiderio di fanciulla.  
*Soprano Sig. ss. Maria Callusi.*  
 MASCAINI — « Le maschere », Parata.  
 SCAMBATI — Gavotta.  
 LISST — 1<sup>a</sup> Rapsodia Ungherese.

*Orchestra.*

- RIVISTA DELLA DORA DI MADAME POMPADOUR.  
 MASSENET — « Manon », Or via Manon.  
 BIZET — « I pescatori di perle », Cavatina.  
*Soprano Sig. ss. Maria Callusi.*  
 WAGNER — « Lohengrin », Marcia religiosa.  
 SMETANA — « La sposa venduta », Ouverture.

*Orchestra.*

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.  
 23 — Fine della trasmissione.

## Sabato 19 Dicembre 1925.

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.  
 20,40 app. — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Orchestra della U. R. I.).  
 THOMAS — « Mignon », Ouverture.  
*Orchestra.*  
 MEYERBEER — « Africana », Fuglia di Rege.  
 BONIZETTI — « Maria di Rohan », Bella e di ad vestita.  
*Baritono Sig. Lucio Neri.*  
 BEETHOVEN — Adagio della Sonata in Re min.  
*Pianista Sig. ss. Anna Alba Di Maria.*  
 FAURÉ ET FRANÇOIS — « La celebrità », Monologo.  
*Sig. Renato Volpini.*  
 BRAHMS — Allegro e adagio della Sonata in Re magg.  
*Violante Sig. ss. Giulia Istrofiga.*  
 MASSENET — « Scène all'opéra », Suite: a) Domestica malata; b) Al Cabinet; c) Sotto i tigli;  
 d) Domestica sana.  
*Orchestra.*  
 VERDI — a) « Don Carlos », Unite de Rodrigue;  
 b) « Otello », Credo.  
*Baritono Sig. Lucio Neri.*  
 DEBUSSY — La fille aux cheveux de lin.  
*Pianista Sig. ss. Anna Alba Di Maria.*  
 VOLPINI — « Un invito a colazione », Monologo.  
*Sig. Renato Volpini.*  
 SCHUBERT — Minuetto e allegro.  
*Violante Sig. ss. Giulia Istrofiga.*  
 WAGNER — « Il Vascello fantasma », Ouverture.  
*Orchestra.*

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

## Domenica 20 Dicembre 1925

- 10,30-11 — Musica religiosa vocale e strumentale.  
 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.  
 17,30-19 — Orchestra dell'Albergo di Russia.

## INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.  
 20,30 — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.  
 20,40 app. — SELEZIONE DELL'OPERA « LA SONNAMBULA » di F. BELLIINI.

## ESECUTORI:

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Il Conte Rodolfo (Basso) | Car. Giulio Rossi         |
| Teresa (Mezzo Soprano)   | Sig. ss. Luisa Castellani |
| Anna (Soprano)           | Sig. ss. Anna Neri        |
| Elvino (Tenore)          | Car. Alfredo Savarelli    |
| Lisa (Soprano)           | Sig. ss. Luisa Castellani |
| Un Notaro                | N. N.                     |

Al piano il Maestro Riccardo Savarelli

- Atto I. — Introduzione.  
 Cavatina di Lisa.  
 Recitativo e cavatina di Anna.  
 " " di Rodolfo  
 Duetto Anna e Elvino.  
 " Anna e Rodolfo - Finale  
 Atto II. — Duetto Anna e Rodolfo.  
 Finale 2.  
 Atto III. — Scena Anna - Elvino.  
 " Lisa, Elvino e Rodolfo.  
 " finale - Aria di Anna.

- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).  
 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.

**Lunedì 21 Dicembre 1925.**

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
- 20,40 — app. Concorso vocale e strumentale:  
G. B. BACH — Adagio della III Sonata per organo, trascritto dal M.<sup>o</sup> Giacomo Salacchioli per clarinetto e piano.  
G. PIERRE — Canzonella per clarinetto e piano.  
*Prof. Ferruccio Gambacciani.*  
SPONTINI — « La Vedova » Romanza.  
WAGNER — « I Maestri Cantori » Canzone di Walter.  
*Tras. Ferruccio Bertini.*  
N. AETGIBOUCEFF — Sereña in La magg.  
RIMSKY-KORSAKOW — Allegro in Si bem.  
*Quartetto d'archi.*  
GRIEG — La principessa.  
CHARPENTIER — « Luisa » Aria del III atto.  
*Soprano Sig.<sup>na</sup> Enza Mazzini.*  
« Rivista dei libri » di Guglielmo Allersbach.  
PUCCINI — « La Rondine » Romanza.  
PUCCINI — « La fanciulla del West » Racconto.  
*Tras. Ferruccio Bertini.*  
C. H. M. WIDOR — Introduzione e Rondò per clarinetto e piano  
*Prof. Ferruccio Gambacciani.*  
GASCO — « La leggenda delle sette torri » Aria di Renato.  
*Soprano Sig.<sup>na</sup> Enza Mazzini.*  
MOZART — Quartetto a. 15: a) Minuetto; b) Finale  
*Quartetto d'archi.*  
Recitazioni di poesie dialettali.  
*Sig. Enrico Barattini.*
- 22 — Segnale orario (dall'Osservatorio del Campidoglio).
- 22,20 — Notizie Stefani.
- 22,30 — Jazz band dell'Albergo di Russia.
- 23 — Fine della trasmissione.

**Martedì 22 Dicembre 1925.**

- 20,30 — Notizie Stefani — Borsa — Bollettino meteorologico.
- 20,40 — app. Sereña di musica leggera — Orchestra della P.R.I. diretta dal M.<sup>o</sup> Alberto Paolucci.  
MESSENGER — « Venetique » Selezione.  
*Orchestra.*  
ROSSI — Tuorna amore.  
TAGLIAFERRI — Napule canta.  
*Tenore Sig. Alfredo Papalini.*  
SADEN — Sereña.  
PEREZ FREIRE — Aj, Al, Aj (Sereña criolla).  
*Chitarra Marziano prof. Anselmi.*  
DE LEVA — Vieni.  
BRUNZA — Canta il mare.  
*Soprano Sig.<sup>na</sup> Mya Salvini.*  
BEGAT — « Il mio cane » monologo.  
*Sig. Renato Felici.*  
KURT LEBRE — « Ball America » grande fantasia su motivi di danze americane.  
*Orchestra.*  
DE CURTIS — Autunno.  
VALENTE — Stornello invernale.  
TAGLIAFERRI — Napule en se ne va.  
*Tenore Sig. Alfredo Papalini.*  
DRIGO — I milioni d'Arlecchino.  
MARY EARL — Konejmon chimes Valse hawaiana.  
*Chitarra Marziano prof. Anselmi.*  
TOSTI — Poiché quest'arte min.  
TIRINDELLI — Amore, amore.  
*Soprano Sig.<sup>na</sup> Mya Salvini.*  
LEIGI ARNALDO VASSALLO — « Il veterano » Monologo.  
*Sig. Renato Felici.*  
BROGI — « Bacio in Taverna » Fantasia.  
*Orchestra.*
- 23 — Fine della trasmissione.

**A. B. C.**  
Officina Costruzioni Radiotelefoniche  
**A. BELLOFATTO & C.**  
MILANO - Via Salsino II - MILANO  
Costruzioni in serie di parti obsolete RADIO  
Materiali - Accessori per apparecchi  
Impianti Radio Ricambi  
Inoltrati a pagamento al Leas, Quadranti, Manopole  
**CHIEDERE LISTINO - PREVENTIVI**

**U. R. I.**  
Concessionaria esclusiva  
del servizio delle  
radioaudizioni circolari in Italia

Abbonatevi al "Radio Orario", organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio-audizioni circolari in Italia.





## S B R - BRUXELLES (Radio Belgique) - Lunghezza d'onda m. 262 - Kw. 1,5

## DOMENICA 13 DICEMBRE

20.30 — Concerto della Signora Van Lee  
20.30-35 — Una visita al Palazzo dello Sport.

22 — Informazioni di stampa.

## LUNEDÌ 14 DICEMBRE

20.14 — Concerto di gala dato in occasione del Congresso Internazionale.  
21 — Trasmissione d'attualità.  
21.30 — Ripresa del concerto.  
22 — Informazioni della stampa.

## MARTEDÌ 15 DICEMBRE

17 — Concerto dell'Orchestra della radio.  
18 — Informazioni della stampa.  
20.15 — Concerto di gala dato in occasione del Congresso Internazionale.  
21 — Trasmissione d'attualità.

21.10 — Ripresa del concerto.  
22 — Informazioni della stampa.

## VENERDÌ 16 DICEMBRE

20 — Albert Claret: Un poeta belga.  
20.15 — Concerto di gala dato in occasione del Congresso Internazionale.  
21 — Trasmissione d'attualità.  
21.10 — Ripresa del concerto.  
22 — Informazioni della stampa.

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

17 — Notizie più fameliche.  
18 — Informazioni della stampa.  
20 — Salvaneschi: Conferenza sul Farinismo (Gietto).  
20.15 — Concerto di musica da camera.  
21 — Trasmissione d'attualità.  
21.30 — Ripresa del concerto.  
22 — Informazioni della stampa.

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

20.15 — Opuscoli di Ponce: I due biglietti.  
21 — Cronaca sportiva.  
21.15 — «Il mestiere di cupista», di Poër.  
22 — Informazioni della stampa.

## SABATO 19 DICEMBRE

17 — Concerto della Signora Velup.  
18 — Informazioni della stampa.  
20.15 — Concerto di musica da camera.  
21 — Cronaca d'attualità.  
21.10 — Selezione letteraria.  
22 — Informazioni della stampa.

## DOMENICA 20 DICEMBRE

20.30 — Concerto della Signora Serenissima-Haudekost.  
22 — Informazioni della stampa.

## BERLINO - Lunghezza d'onda m. 505 - Kw. 4,5

## DOMENICA 13 DICEMBRE

9 — Solennità del mattino.  
10.10-10.30 — «Ernst Weiss» Conferenza con Ernst Weiss e Hermann Kasak a recitazione del «Dante» e del «Münch in der Nacht» di Walter Hasencamp.

14.00 — Sonetti.  
15 — Serata di Hans Henslow.  
15.30 — Farselle.

16.30-18 — Concerto:  
1. Götterdämmerung, Variations, 2. Werft! Das comeli, 3. Kleiner! Il medesimo, 4. Eberhard, 5. Rotunde über der Pakt, 6. Pakt, 7. Takt, 8. Mitten, 9. Schar, 10. Mitten, 11. Mitten, 12. Mitten, 13. Mitten, 14. Mitten, 15. Mitten, 16. Mitten, 17. Mitten, 18. Mitten, 19. Mitten, 20. Mitten, 21. Mitten, 22. Mitten, 23. Mitten, 24. Mitten, 25. Mitten, 26. Mitten, 27. Mitten, 28. Mitten, 29. Mitten, 30. Mitten, 31. Mitten, 32. Mitten, 33. Mitten, 34. Mitten, 35. Mitten, 36. Mitten, 37. Mitten, 38. Mitten, 39. Mitten, 40. Mitten, 41. Mitten, 42. Mitten, 43. Mitten, 44. Mitten, 45. Mitten, 46. Mitten, 47. Mitten, 48. Mitten, 49. Mitten, 50. Mitten, 51. Mitten, 52. Mitten, 53. Mitten, 54. Mitten, 55. Mitten, 56. Mitten, 57. Mitten, 58. Mitten, 59. Mitten, 60. Mitten, 61. Mitten, 62. Mitten, 63. Mitten, 64. Mitten, 65. Mitten, 66. Mitten, 67. Mitten, 68. Mitten, 69. Mitten, 70. Mitten, 71. Mitten, 72. Mitten, 73. Mitten, 74. Mitten, 75. Mitten, 76. Mitten, 77. Mitten, 78. Mitten, 79. Mitten, 80. Mitten, 81. Mitten, 82. Mitten, 83. Mitten, 84. Mitten, 85. Mitten, 86. Mitten, 87. Mitten, 88. Mitten, 89. Mitten, 90. Mitten, 91. Mitten, 92. Mitten, 93. Mitten, 94. Mitten, 95. Mitten, 96. Mitten, 97. Mitten, 98. Mitten, 99. Mitten, 100. Mitten.

18.30 — Conferenza di Arthur Berger «Abtät der Saucen».

19.15 — Conferenza di Ernst Engelbrecht «Kriminalistische Streifzüge durch dunkle Winkel».

19.45 — Serata di Hans Henslow.  
20.30 — Recitazione d'opere di Heinrich Heine.

21.22 — Musica da camera.  
1. Beethoven: Quartetto G. dur, Op. 28 N. 2 (pizzico, udgno cantabile, soleno, allarg. allegro molto, quasi presto), 2. Mozart: Quartetto C. dur (allegro, minuetto allegro, andante, allegro).

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

22.30-23 — Musica da ballo.

## LUNEDÌ 14 DICEMBRE

10.30 — Novella.  
17.15-18 — Concerto del pomeriggio.

1. Stark, 2. Marnet, 3. Soudien: Barabara sorreno, 3. Petrar: Tachal-kowky, 4. Vaghi, 5. Corone e cloro violono, 6. Barti One sto.

20.30 — Conferenza di Helig Ludwig: «Il tempo e le sue film».

19 — Serata di Hans Henslow.  
19.25 — Corso di lingua francese.  
20.30-21 — Natale.

1. Bino: Operatore del Natale, 2. Nidli: Pespuno del Natale, 3. Bortari: 4. Schabert: Natta di Natale, 5. Kieff, 6. Marnet, 7. Bortari: 8. Wack: Tognolide, 9. Bort, 10. Pelen.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

## MARTEDÌ 15 DICEMBRE

15.00 — Conferenza di Rudolf Wegner: «Die Götter der Zerkulung».

15.30-16 — Concerto:  
1. Bort, Beckmann, Beethoven, 2. Löwe: Monodramma e Dialekt, 3. Meyerhose: Gli Uppass, 4. Götterhose: I racconti di Hoffmann, 5. Fritz Wernicke: Improvisazione su temi di G. Löwe, 6. Arnold: Duetto, 7. Pergolesi: Tre Götter, 8. Dell'Acqua: Villanella, 9. Knapf: Asquetti 10 pezzi canonicati (Baltica, mozartiana, leggenda, idillio, angelo).

16.45 — Rincorsa di letteratura.  
17.45 — Corso di lingua inglese.

20.30-21 — Serata di varietà. Orchestra e canto.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

22.30 — Wink der Fünfteljahr.

## MERCOLÈ 16 DICEMBRE

16 — «Pierfrancesco Favallo in 3 atti di Egon Schuster e Albrecht Thoma: Morte di Camillo Hildebrand».

18.30 — Conferenza di Fritz Redlich: «Beitrag zur Geschichte und der Bedeutung».

19.15 — Conferenza di Max Winkler: «Ernährung mit unvollständigen Stoffen».

20.30 — Serata di Hans Henslow.  
21 — «La principessa Gannar» O. perelli su 3 atti di Walter Kollo.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

16.30-18 — Concerto e recitazione.  
18.15 — Conferenza di Richard H. Stein: «Einführung in der Unterweisung am Beispiel des 18. Jahrhunderts».

19.45 — Conferenza di Paul Spatz: «Crisis senectutis».

19.55 — Conferenza di Th. Tschener: «Die Wirklichkeit der internationalen Arbeitsorganisation in Zeit».

20.30-21 — Concerto e recitazione.  
21.15 — Conferenza di Richard H. Stein: «Einführung in der Unterweisung am Beispiel des 18. Jahrhunderts».

19.45 — Conferenza di Paul Spatz: «Crisis senectutis».

19.55 — Conferenza di Th. Tschener: «Die Wirklichkeit der internationalen Arbeitsorganisation in Zeit».

20.30-21 — Concerto e recitazione.  
21.15 — Conferenza di Richard H. Stein: «Einführung in der Unterweisung am Beispiel des 18. Jahrhunderts».

19.45 — Conferenza di Paul Spatz: «Crisis senectutis».

19.55 — Conferenza di Th. Tschener: «Die Wirklichkeit der internationalen Arbeitsorganisation in Zeit».

19.15 — Conferenza di A. A. Schuster: «Die Bedeutung des internationalen Arbeitsorganisation in Zeit».

20.30 — «Die Kalyptographie», lavoro originale della radio.

21.22 — Conferenza di Richard Wegner: «Die Götter der Zerkulung».

1. Concerto per piano N. 2 op. 19 (Allegro con moto, Andante, Rondo, Allegro molto), 2. V. Soudien (Allegro con moto, Andante con moto, Allegro).

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

20.30-21 — Musica da ballo.

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

16.30-18 — Poeti e musicisti austriaci:  
1. Tichy, 2. Krumpholtz, 3. Krumpholtz, 4. Krumpholtz, 5. Krumpholtz, 6. Krumpholtz, 7. Krumpholtz, 8. Krumpholtz, 9. Krumpholtz, 10. Krumpholtz, 11. Krumpholtz, 12. Krumpholtz, 13. Krumpholtz, 14. Krumpholtz, 15. Krumpholtz, 16. Krumpholtz, 17. Krumpholtz, 18. Krumpholtz, 19. Krumpholtz, 20. Krumpholtz, 21. Krumpholtz, 22. Krumpholtz, 23. Krumpholtz, 24. Krumpholtz, 25. Krumpholtz, 26. Krumpholtz, 27. Krumpholtz, 28. Krumpholtz, 29. Krumpholtz, 30. Krumpholtz, 31. Krumpholtz, 32. Krumpholtz, 33. Krumpholtz, 34. Krumpholtz, 35. Krumpholtz, 36. Krumpholtz, 37. Krumpholtz, 38. Krumpholtz, 39. Krumpholtz, 40. Krumpholtz, 41. Krumpholtz, 42. Krumpholtz, 43. Krumpholtz, 44. Krumpholtz, 45. Krumpholtz, 46. Krumpholtz, 47. Krumpholtz, 48. Krumpholtz, 49. Krumpholtz, 50. Krumpholtz, 51. Krumpholtz, 52. Krumpholtz, 53. Krumpholtz, 54. Krumpholtz, 55. Krumpholtz, 56. Krumpholtz, 57. Krumpholtz, 58. Krumpholtz, 59. Krumpholtz, 60. Krumpholtz, 61. Krumpholtz, 62. Krumpholtz, 63. Krumpholtz, 64. Krumpholtz, 65. Krumpholtz, 66. Krumpholtz, 67. Krumpholtz, 68. Krumpholtz, 69. Krumpholtz, 70. Krumpholtz, 71. Krumpholtz, 72. Krumpholtz, 73. Krumpholtz, 74. Krumpholtz, 75. Krumpholtz, 76. Krumpholtz, 77. Krumpholtz, 78. Krumpholtz, 79. Krumpholtz, 80. Krumpholtz, 81. Krumpholtz, 82. Krumpholtz, 83. Krumpholtz, 84. Krumpholtz, 85. Krumpholtz, 86. Krumpholtz, 87. Krumpholtz, 88. Krumpholtz, 89. Krumpholtz, 90. Krumpholtz, 91. Krumpholtz, 92. Krumpholtz, 93. Krumpholtz, 94. Krumpholtz, 95. Krumpholtz, 96. Krumpholtz, 97. Krumpholtz, 98. Krumpholtz, 99. Krumpholtz, 100. Krumpholtz.

17.45 — Corso di lingua inglese.

20.30-21 — Serata di varietà. Orchestra e canto.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

22.30 — Wink der Fünfteljahr.

20.30 — Serata di Hans Henslow.  
21 — «La principessa Gannar» O. perelli su 3 atti di Walter Kollo.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

## SABATO 19 DICEMBRE

16.30-18 — Concerto del pomeriggio.  
1. Götterdämmerung, Variations, 2. Werft! Das comeli, 3. Kleiner! Il medesimo, 4. Eberhard, 5. Rotunde über der Pakt, 6. Pakt, 7. Takt, 8. Mitten, 9. Schar, 10. Mitten, 11. Mitten, 12. Mitten, 13. Mitten, 14. Mitten, 15. Mitten, 16. Mitten, 17. Mitten, 18. Mitten, 19. Mitten, 20. Mitten, 21. Mitten, 22. Mitten, 23. Mitten, 24. Mitten, 25. Mitten, 26. Mitten, 27. Mitten, 28. Mitten, 29. Mitten, 30. Mitten, 31. Mitten, 32. Mitten, 33. Mitten, 34. Mitten, 35. Mitten, 36. Mitten, 37. Mitten, 38. Mitten, 39. Mitten, 40. Mitten, 41. Mitten, 42. Mitten, 43. Mitten, 44. Mitten, 45. Mitten, 46. Mitten, 47. Mitten, 48. Mitten, 49. Mitten, 50. Mitten, 51. Mitten, 52. Mitten, 53. Mitten, 54. Mitten, 55. Mitten, 56. Mitten, 57. Mitten, 58. Mitten, 59. Mitten, 60. Mitten, 61. Mitten, 62. Mitten, 63. Mitten, 64. Mitten, 65. Mitten, 66. Mitten, 67. Mitten, 68. Mitten, 69. Mitten, 70. Mitten, 71. Mitten, 72. Mitten, 73. Mitten, 74. Mitten, 75. Mitten, 76. Mitten, 77. Mitten, 78. Mitten, 79. Mitten, 80. Mitten, 81. Mitten, 82. Mitten, 83. Mitten, 84. Mitten, 85. Mitten, 86. Mitten, 87. Mitten, 88. Mitten, 89. Mitten, 90. Mitten, 91. Mitten, 92. Mitten, 93. Mitten, 94. Mitten, 95. Mitten, 96. Mitten, 97. Mitten, 98. Mitten, 99. Mitten, 100. Mitten.

17.45 — Corso di lingua francese.

20.30-21 — Serata di varietà. Orchestra e canto.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

22.30 — Wink der Fünfteljahr.

20.30 — Serata di Hans Henslow.  
21 — «La principessa Gannar» O. perelli su 3 atti di Walter Kollo.

Segue: Ultimo notizie — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Sport — Teatro — Cinema.

22.30 — Wink der Fünfteljahr.

Abbonatevi al "RADIO ORARIO", organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio-audizioni circolari in Italia

## BRESLAVIA - Lunghezza d'onda m. 418 - Kw. 1,5

## DOMENICA 13 DICEMBRE

- 11 — Servizio religioso.  
12 — Letture.  
12,15 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico  
14,15,30 — Fiume  
16,30 — Indovinelli.  
17,15,30 — Concerto.  
1. Spulack, Ouverture; 2. Stok: La ragazza bionda d'uno dei Reza; 3. Beethoven: Perpetuo; 4. Strauss: Saggio vietato; 5. Beethoven: La zingarella; 6. Liszt: Oho e augeho; 7. Weber: Polpoveri del franto trionfo; 8. Luchini: Lello per quattrozzi; 9. Kuhn: Maria.  
21,30 — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa — Sport.  
22,25 — Jazz band.

## LUNEDÌ 14 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali — Bollettino meteorologico.  
12,15-13,15 — Concerto della radio orchestra.  
1. Luchini: Maria (duo); 2. David: Biondo; 3. Pich: Canzone; 4. Taver: Memento di Gounod; 5. Fink: Giochi di cuoio.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,30 — Bollettino meteorologico e notizie commerciali.  
15 — Notizie della stampa e commerciali.  
15,30 — Notizie agricole.  
17 — Notizie agricole.  
17,15 — Musica di spicchio:  
1. Beethoven: Maria Mikado; 2. Strauss: L'aria di Valere; 3. Liszt: Canzone del vino; 4. Strauss: Riquetta Polpoveri; 5. Tschann: Donna d'amore; 6. Falli: Roccia di Silezia.  
19,15,30 — Conferenza di Helene Pollack: Vorschau des Weltk.  
19,30,37 — Conferenza del dott. Max Müller: "Ippocrate".  
1. Gerdtschman: Air Jung und alt.  
20,15 — Concerto di violini.  
1. Beethoven: Sonata in F per il 24, per violino o piano; 2. Wagner: Fogli d'autunno; 3. Sagra: Avanti; 4. Sagra: Canzone d'amore; 5. Scelto: Fantasia di canzoni popolari ceche; 6. Strauss: Concerto per violino op. 8 al farò.  
21,30 — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa — Sport.  
22,25 — Schallplattenkonzert.

## MARTEDÌ 15 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali — Bollettino meteorologico.  
12,30,13,25 — Concerto.  
1. Fink: Maria; 2. Verdi: Ouverture del Nabucco; 3. Poper: Gavot per violoncelli e piano; 4. Bonaldi: Autore sulla neve; 5. Bluhner: Zu

- demmerden Nachblich; 6. Padilla: Fas.  
12,15 — Segnale orario di Nauen.  
12,30 — Bollettino meteorologico e commerciale.  
15 — Notizie della stampa e commerciali.  
15,30 — Bollettino agricolo.  
17 — Bollettino agricolo.  
17,15 — Concerto.  
19,15,30 — Scuola di Hans Bredow.  
19,15-21,30 — Canzon. «Ludwig Hurnst».  
21,40 — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa — Sport.  
22,25 — Concerto:  
1. Walden: Lullie; 2. Weber: Polpoveri del Franto (duo); 3. Fink: Lullie; 4. Offenbach: Barcolata; 5. Fink: Memento auf der Aiter; 6. Vorpahl: Valse; 7. Schupke: Maria

## MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali — Bollettino meteorologico.  
12,30,13,25 — Concerto:  
1. G. Strauss: Valse; 2. Meerd: I love you; 3. Weingartner: Festa di amore; 4. Schubert: Berle: La casa del tre rugine; 5. Nossman: Schinney.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,30 — Bollettino meteorologico e commerciale.  
15 — Notizie della stampa e commerciali.  
15,30 — Notizie agricole.  
17 — Notizie agricole.  
17,15 — Pomeriggio ungherese:  
1. Koir: Bela, Ouverture ungherese; 2. Gerzschacher: Fantasia ungherese; 3. Kuhn: Valse zingara; 4. Liszt: Rappallo ungherese N. 14.  
19,15,30 — Scuola di Hans Bredow.  
19,30,37 — Sport e Canz. bisogno conosci. degli schy.  
20,15-21,30 — Zuercher Solene:  
1. Meyer: Esperto marce; 2. Wolf: Arie; 3. La perenne di Zuercher; 4. Berolli: Kuj Arie di opere Xerxes; 5. Loeue: Tom; 6. rucalo; 7. Monolog: Kuj Kanto da guerra di Hignia; 8. Misa Peron; 9. Sibona: Balkano; 7. Mennel: Viva epranto; 8. Tschann: Rodo; 9. Saka: Valse; 10. Per: Helpe; 11. Liszt: Vi entez Kie fira; 12. Buhini: Amidele; 13. Wolf: Solene; 14. Weingartner: Anziane; 15. Mennel: La Espera; 16. Esperto Kapito: Nella gata; 17. Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa — Sport.  
21,40,35 — Musica da ballo.

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali — Bollettino meteorologico.  
12,30,13,25 — Concerto:  
1. Adam: Girakla, Ouverture; 2. Berger: Canzone; 3. Nossman: Barcolata; 4. Lorching: Fantasia del Waffenschmidt; 5. Barmater: Mennel.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,30 — Bollettino meteorologico e commerciale.  
15 — Notizie della stampa.  
15,30 — Bollettino agricolo.  
16,30,37 — Conferenza di Helene Pollack: Vorschau des Weltk.

- 17 — Notizie e prezzi agricoli.  
17,15 — Concerto:  
1. Bathio: Maria; 2. Gounod: Biondo; 3. Krato: Due canzoni; 4. Kohn: Nuova Valse.  
18 — Prati della carne e della sel.  
19,15,30 — Conferenza di Georg Halls: L'arte del ghiaccio.  
19,30,35 — Scuola di Hans Bredow: Canz. di lingua italiana.  
20,30 — «Die deutschen Kleinstädte» a Commedia in 5 atti di August von Kotzebue.  
Segna: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa — Sport.

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali — Bollettino meteorologico.  
12,30,13,25 — Concerto del pomeriggio:  
1. Bessard: Ouverture della Gama; 2. Marchetti: Transparenza; 3. Popy: Sulle; 4. Koss: Canzone d'amore; 5. Coroppan: Le onde del Danubio.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,30 — Bollettino meteorologico e commerciale.  
15 — Notizie della stampa.  
15,30 — Bollettino agricolo.  
16,30,37 — Conferenza di Eugen Silbermann.  
17,15 — Notizie e prezzi agricoli.  
17,30 — Ora lettoraria per la gioventù.  
18,05 — Conferenza di Gaston Bepini: Che cosa regala al mio bambino.  
18,45 — Per le signore.  
20,15 — Voci e mestieri:  
1. Scarlatti: Pastoral; 2. Mennel: Varietati su un minuetto di Fischer; 3. Barmater: Valse; 4. Bach: Sulle per violoncello; 5. Strauss: Mento in Rondone; 6. Mennel: A. melli; 7. Godeaux: Rigando; 8. Godeaux: Le canzon, capriccio; 9. Beethoven: Sonata per violoncello.  
21 — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie della stampa — Sport.

## SABATO 19 DICEMBRE

- 11,15 — Notizie commerciali.  
12,30,13,25 — Concerto del pomeriggio:  
1. Gilbert: Valse; 2. Berger: Canzone; 3. Ascher: Allegria viennese; 4. Blukken: Fantasia cecoslovaca; 5. Lehar: Mein-Maria, Maria.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,30 — Bollettino meteorologico e commerciale.  
15 — Notizie della stampa.  
15,30 — Notizie agricole.  
16,15,30 — Ora per librai.  
18 — Pomeriggio ungherese:  
1. Strauss: Maria; 2. Thiele: Polpoveri; 3. Polak: Le canzoni; 4. Fall: Bohème viennoise; 5. Mennel: Polpoveri.  
19,15,30 — Scuola di Hans Bredow.  
19,30,35 — Ritrasmendo da Glevia:  
1. Serra: Canzone; 2. Mennel: Canzon; 3. Haiduc: Canzon; 4. Kuff: Canzone; 5. Kuff: Due canzoni; 6. Kirchner: Due canzoni; 7. Metz: Due canzoni popolari.  
Segna: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Ultime notizie della stampa — Sport.

## L'IDEA MARINARA

RASSEGNA DELLE ATTIVITÀ MARITTIME E PORTUARIE

GENOVA - Via Brigata Liguria, 13 - Casella Postale 1854 - Telefono 55-95 - GENOVA

Abbonamento annuo L. 20 - per l'Estero L. 36

SPEDIAMO NUMERI DI SACCO

MONACO DI BAVIERA m. 485 - NORIMBERGA m. 340 - Kw. 1

DOMENICA 13 DICEMBRE

- 11 — Le compagnie di Rathaus.  
12,30 — Ballata tedesca.  
12 — Concerto musicale.  
13 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,30 — Novità nel regno della Natura.  
15 — «Festspiel» di Guldfrid Kats.  
16,45 — «Hunderlein Fern» Operetta su un atto di Leo Fall.  
18 — Conferenza di Alois Ott.  
18,30 — Concerto popolare dal Teatrino di Monaco.  
22,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

- 11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.  
16 — Conferenza del dott. Paul Hoffmann.  
16,30 — Canto del pomeriggio — Quartetto Anna Rosenberger.  
17,30 — Letture.  
17,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.  
18,30 — Rassegna di Anette V. Desell — Hiltshoff — Letture.  
19 — Canzoni.  
19,45 — Conferenza di Fritz Geroldenstall.  
20,15 — Musica militare.  
21,30 — Reichsversammlung, Prof. van Calker.  
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

- 11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.  
16 — Guldfrid Kats per le signore.  
16,30 — Concerto del pomeriggio.  
17,30 — Letture.  
18 — Bollettino meteorologico e notizie agricole.  
18,30 — Conferenza del prof. Hermann von Walterhausen «Teoria musicale dei suoni» e «Armonia e polifonia».

- 19,30 — Corso di lingua italiana.  
20,05 — Letture di poesie spagnole.  
20,45 — «Carmina» opera in quattro atti di Georges Bizet, e. e. 2. atto.  
22,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.  
22,40 — Tasse per mese di dicembre.

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

- 11 — Le compagnie di Rathaus.  
11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15,30 — Bollettino agricolo e meteorologico.  
16,30 — Notizie per bambini.  
17,30 — Conferenza del dott. Mamer, «Von den Weihnachtsgewittern und wenn man so viel davon hat».  
18 — Notizie agricole.  
18,30 — Conferenza di Karl J. Leicher «Sport nella scuola».  
19 — Oro dedicata a Beethoven.  
20,20 — «Carmina» opera in 4 atti di Georges Bizet 3. e 4. atto.  
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.  
22,30 — Corso poetico sotto il titolo «Lettature per gli amici della Radio».

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

- 11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15,30 — Bollettino agricolo e meteorologico.  
16 — Per la padrona di casa.  
16,30 — Concerto.  
17,30 — Letture.  
18 — Bollettino agricolo e meteorologico.  
18,30 — Conferenza del Dr. Gustav Seifert «Le medicine».  
19,45 — Reichsland.  
19,50 — Concerto sinfonico.  
21,45 — Corso di lingua inglese.  
22,15 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 11,45 — Bollettino meteorologico e Segnale orario.

- 13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15,30 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.  
16 — Conferenza di Friedrich Katsch.  
16,30 — Concerto del pomeriggio, Quartetto Anna Rosenberger.  
17,30 — Letture.  
18 — Bollettino agricolo e meteorologico.  
18,30 — Conferenza di Katsch.  
19 — Concerto.  
20,35 — Concerto.  
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.  
22,30 — Corso di telegrafia sul Mare.

SABATO 19 DICEMBRE

- 11,45 — Bollettino meteorologico — Segnale orario.  
13,35 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Borsa.  
15 — Conferenza di Frau Katharina von Sandes.  
15,30 — Bollettino agricolo e meteorologico.  
16,30 — Concerto del Trio National.  
17,30 — Conferenza del Dr. Gustav Wambler.  
18 — Notizie agricole — Bollettino meteorologico.  
19,30 — «La storia del Piccolo Martin» letto da Maria Feryan.  
20 — «Danza e musica da ballo» Conferenza con esempio musicale di Gerhard von Westermann.  
22 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

DOMENICA 20 DICEMBRE

- 11 — Le compagnie del Rathaus.  
11,30 — Conferenza di Georg Weinberger.  
12 — Concerto di pianoforte.  
15 — Conferenza di Johann Wepf.  
15,30 — Conferenza di Otto Glaser (Der Wille im Unterricht).  
16 — Concerto del pomeriggio.  
17 — «Das Kluge Lied» di Maria Grell.  
18 — «Lohengrin» Opera in tre atti di Richard Wagner — Rassegna musicale del Teatro Nazionale di Monaco.  
Segue Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

LIPSIA - Lunghezza d'onda m. 454 - Kw. 1,5 - DRESDA - Lunghezza d'onda m. 292 - Kw. 1,5

DOMENICA 13 DICEMBRE

- 8,30-9 — Concerto d'organo.  
9 — Solennità del mattino.  
11-12 — Scuola di Ilona Brodow.  
23-13 — Duetto; Concerto:  
1. Fran. Variazioni per 1. clavicembalo a filo, 2. Blumet. Poesie per flauto e piano, 3. Wandellitz. Quasletto per strumenti a filo.  
10,30-10,40 — Concerto:  
1. Katsch. Letture; Overture; Ungherese; 2. Strauss. Valzer; Valse; 3. Katsch. Valzer; 4. Verdi. Fantasia del Ragazzo; 5. Gatt. La Zanna; 6. Hubay. Cardo. Violino solo; 7. Gierig; Carosell; 8. Sando. Poesie esultanti; 9. Reinhold. Valse dell'opera; 10. Sando. 11. Fall. Propositi dell'Opera; 12. Gatt. 13. Sando. 14. Fall. Propositi dell'Opera; 15. Gatt. 16. Sando. 17. Fall. Propositi dell'Opera; 18. Gatt. 19. Sando. 20. Fall. Propositi dell'Opera; 21. Gatt. 22. Sando. 23. Fall. Propositi dell'Opera; 24. Gatt. 25. Sando. 26. Fall. Propositi dell'Opera; 27. Gatt. 28. Sando. 29. Fall. Propositi dell'Opera; 30. Gatt. 31. Sando. 32. Fall. Propositi dell'Opera; 33. Gatt. 34. Sando. 35. Fall. Propositi dell'Opera; 36. Gatt. 37. Sando. 38. Fall. Propositi dell'Opera; 39. Gatt. 40. Sando. 41. Fall. Propositi dell'Opera; 42. Gatt. 43. Sando. 44. Fall. Propositi dell'Opera; 45. Gatt. 46. Sando. 47. Fall. Propositi dell'Opera; 48. Gatt. 49. Sando. 50. Fall. Propositi dell'Opera; 51. Gatt. 52. Sando. 53. Fall. Propositi dell'Opera; 54. Gatt. 55. Sando. 56. Fall. Propositi dell'Opera; 57. Gatt. 58. Sando. 59. Fall. Propositi dell'Opera; 60. Gatt. 61. Sando. 62. Fall. Propositi dell'Opera; 63. Gatt. 64. Sando. 65. Fall. Propositi dell'Opera; 66. Gatt. 67. Sando. 68. Fall. Propositi dell'Opera; 69. Gatt. 70. Sando. 71. Fall. Propositi dell'Opera; 72. Gatt. 73. Sando. 74. Fall. Propositi dell'Opera; 75. Gatt. 76. Sando. 77. Fall. Propositi dell'Opera; 78. Gatt. 79. Sando. 80. Fall. Propositi dell'Opera; 81. Gatt. 82. Sando. 83. Fall. Propositi dell'Opera; 84. Gatt. 85. Sando. 86. Fall. Propositi dell'Opera; 87. Gatt. 88. Sando. 89. Fall. Propositi dell'Opera; 90. Gatt. 91. Sando. 92. Fall. Propositi dell'Opera; 93. Gatt. 94. Sando. 95. Fall. Propositi dell'Opera; 96. Gatt. 97. Sando. 98. Fall. Propositi dell'Opera; 99. Gatt. 100. Sando. 101. Fall. Propositi dell'Opera; 102. Gatt. 103. Sando. 104. Fall. Propositi dell'Opera; 105. Gatt. 106. Sando. 107. Fall. Propositi dell'Opera; 108. Gatt. 109. Sando. 110. Fall. Propositi dell'Opera; 111. Gatt. 112. Sando. 113. Fall. Propositi dell'Opera; 114. Gatt. 115. Sando. 116. Fall. Propositi dell'Opera; 117. Gatt. 118. Sando. 119. Fall. Propositi dell'Opera; 120. Gatt. 121. Sando. 122. Fall. Propositi dell'Opera; 123. Gatt. 124. Sando. 125. Fall. Propositi dell'Opera; 126. Gatt. 127. Sando. 128. Fall. Propositi dell'Opera; 129. Gatt. 130. Sando. 131. Fall. Propositi dell'Opera; 132. Gatt. 133. Sando. 134. Fall. Propositi dell'Opera; 135. Gatt. 136. Sando. 137. Fall. Propositi dell'Opera; 138. Gatt. 139. Sando. 139. Fall. Propositi dell'Opera; 140. Gatt. 140. Sando. 141. Fall. Propositi dell'Opera; 142. Gatt. 142. Sando. 143. Fall. Propositi dell'Opera; 144. Gatt. 144. Sando. 145. Fall. Propositi dell'Opera; 146. Gatt. 146. Sando. 147. Fall. Propositi dell'Opera; 148. Gatt. 148. Sando. 149. Fall. Propositi dell'Opera; 150. Gatt. 150. Sando. 151. Fall. Propositi dell'Opera; 152. Gatt. 152. Sando. 153. Fall. Propositi dell'Opera; 154. Gatt. 154. Sando. 155. Fall. Propositi dell'Opera; 156. Gatt. 156. Sando. 157. Fall. Propositi dell'Opera; 158. Gatt. 158. Sando. 159. Fall. Propositi dell'Opera; 160. Gatt. 160. Sando. 161. Fall. Propositi dell'Opera; 162. Gatt. 162. Sando. 163. Fall. Propositi dell'Opera; 164. Gatt. 164. Sando. 165. Fall. Propositi dell'Opera; 166. Gatt. 166. Sando. 167. Fall. Propositi dell'Opera; 168. Gatt. 168. Sando. 169. Fall. Propositi dell'Opera; 170. Gatt. 170. Sando. 171. Fall. Propositi dell'Opera; 172. Gatt. 172. Sando. 173. Fall. Propositi dell'Opera; 174. Gatt. 174. Sando. 175. Fall. Propositi dell'Opera; 176. Gatt. 176. Sando. 177. Fall. Propositi dell'Opera; 178. Gatt. 178. Sando. 179. Fall. Propositi dell'Opera; 180. Gatt. 180. Sando. 181. Fall. Propositi dell'Opera; 182. Gatt. 182. Sando. 183. Fall. Propositi dell'Opera; 184. Gatt. 184. Sando. 185. Fall. Propositi dell'Opera; 186. Gatt. 186. Sando. 187. Fall. Propositi dell'Opera; 188. Gatt. 188. Sando. 189. Fall. Propositi dell'Opera; 190. Gatt. 190. Sando. 191. Fall. Propositi dell'Opera; 192. Gatt. 192. Sando. 193. Fall. Propositi dell'Opera; 194. Gatt. 194. Sando. 195. Fall. Propositi dell'Opera; 196. Gatt. 196. Sando. 197. Fall. Propositi dell'Opera; 198. Gatt. 198. Sando. 199. Fall. Propositi dell'Opera; 200. Gatt. 200. Sando. 201. Fall. Propositi dell'Opera; 202. Gatt. 202. Sando. 203. Fall. Propositi dell'Opera; 204. Gatt. 204. Sando. 205. Fall. Propositi dell'Opera; 206. Gatt. 206. Sando. 207. Fall. Propositi dell'Opera; 208. Gatt. 208. Sando. 209. Fall. Propositi dell'Opera; 210. Gatt. 210. Sando. 211. Fall. Propositi dell'Opera; 212. Gatt. 212. Sando. 213. Fall. Propositi dell'Opera; 214. Gatt. 214. Sando. 215. Fall. Propositi dell'Opera; 216. Gatt. 216. Sando. 217. Fall. Propositi dell'Opera; 218. Gatt. 218. Sando. 219. Fall. Propositi dell'Opera; 220. Gatt. 220. Sando. 221. Fall. Propositi dell'Opera; 222. Gatt. 222. Sando. 223. Fall. Propositi dell'Opera; 224. Gatt. 224. Sando. 225. Fall. Propositi dell'Opera; 226. Gatt. 226. Sando. 227. Fall. Propositi dell'Opera; 228. Gatt. 228. Sando. 229. Fall. Propositi dell'Opera; 230. Gatt. 230. Sando. 231. Fall. Propositi dell'Opera; 232. Gatt. 232. Sando. 233. Fall. Propositi dell'Opera; 234. Gatt. 234. Sando. 235. Fall. Propositi dell'Opera; 236. Gatt. 236. Sando. 237. Fall. Propositi dell'Opera; 238. Gatt. 238. Sando. 239. Fall. Propositi dell'Opera; 240. Gatt. 240. Sando. 241. Fall. Propositi dell'Opera; 242. Gatt. 242. Sando. 243. Fall. Propositi dell'Opera; 244. Gatt. 244. Sando. 245. Fall. Propositi dell'Opera; 246. Gatt. 246. Sando. 247. Fall. Propositi dell'Opera; 248. Gatt. 248. Sando. 249. Fall. Propositi dell'Opera; 250. Gatt. 250. Sando. 251. Fall. Propositi dell'Opera; 252. Gatt. 252. Sando. 253. Fall. Propositi dell'Opera; 254. Gatt. 254. Sando. 255. Fall. Propositi dell'Opera; 256. Gatt. 256. Sando. 257. Fall. Propositi dell'Opera; 258. Gatt. 258. Sando. 259. Fall. Propositi dell'Opera; 260. Gatt. 260. Sando. 261. Fall. Propositi dell'Opera; 262. Gatt. 262. Sando. 263. Fall. Propositi dell'Opera; 264. Gatt. 264. Sando. 265. Fall. Propositi dell'Opera; 266. Gatt. 266. Sando. 267. Fall. Propositi dell'Opera; 268. Gatt. 268. Sando. 269. Fall. Propositi dell'Opera; 270. Gatt. 270. Sando. 271. Fall. Propositi dell'Opera; 272. Gatt. 272. Sando. 273. Fall. Propositi dell'Opera; 274. Gatt. 274. Sando. 275. Fall. Propositi dell'Opera; 276. Gatt. 276. Sando. 277. Fall. Propositi dell'Opera; 278. Gatt. 278. Sando. 279. Fall. Propositi dell'Opera; 280. Gatt. 280. Sando. 281. Fall. Propositi dell'Opera; 282. Gatt. 282. Sando. 283. Fall. Propositi dell'Opera; 284. Gatt. 284. Sando. 285. Fall. Propositi dell'Opera; 286. Gatt. 286. Sando. 287. Fall. Propositi dell'Opera; 288. Gatt. 288. Sando. 289. Fall. Propositi dell'Opera; 290. Gatt. 290. Sando. 291. Fall. Propositi dell'Opera; 292. Gatt. 292. Sando. 293. Fall. Propositi dell'Opera; 294. Gatt. 294. Sando. 295. Fall. Propositi dell'Opera; 296. Gatt. 296. Sando. 297. Fall. Propositi dell'Opera; 298. Gatt. 298. Sando. 299. Fall. Propositi dell'Opera; 300. Gatt. 300. Sando. 301. Fall. Propositi dell'Opera; 302. Gatt. 302. Sando. 303. Fall. Propositi dell'Opera; 304. Gatt. 304. Sando. 305. Fall. Propositi dell'Opera; 306. Gatt. 306. Sando. 307. Fall. Propositi dell'Opera; 308. Gatt. 308. Sando. 309. Fall. Propositi dell'Opera; 310. Gatt. 310. Sando. 311. Fall. Propositi dell'Opera; 312. Gatt. 312. Sando. 313. Fall. Propositi dell'Opera; 314. Gatt. 314. Sando. 315. Fall. Propositi dell'Opera; 316. Gatt. 316. Sando. 317. Fall. Propositi dell'Opera; 318. Gatt. 318. Sando. 319. Fall. Propositi dell'Opera; 320. Gatt. 320. Sando. 321. Fall. Propositi dell'Opera; 322. Gatt. 322. Sando. 323. Fall. Propositi dell'Opera; 324. Gatt. 324. Sando. 325. Fall. Propositi dell'Opera; 326. Gatt. 326. Sando. 327. Fall. Propositi dell'Opera; 328. Gatt. 328. Sando. 329. Fall. Propositi dell'Opera; 330. Gatt. 330. Sando. 331. Fall. Propositi dell'Opera; 332. Gatt. 332. Sando. 333. Fall. Propositi dell'Opera; 334. Gatt. 334. Sando. 335. Fall. Propositi dell'Opera; 336. Gatt. 336. Sando. 337. Fall. Propositi dell'Opera; 338. Gatt. 338. Sando. 339. Fall. Propositi dell'Opera; 340. Gatt. 340. Sando. 341. Fall. Propositi dell'Opera; 342. Gatt. 342. Sando. 343. Fall. Propositi dell'Opera; 344. Gatt. 344. Sando. 345. Fall. Propositi dell'Opera; 346. Gatt. 346. Sando. 347. Fall. Propositi dell'Opera; 348. Gatt. 348. Sando. 349. Fall. Propositi dell'Opera; 350. Gatt. 350. Sando. 351. Fall. Propositi dell'Opera; 352. Gatt. 352. Sando. 353. Fall. Propositi dell'Opera; 354. Gatt. 354. Sando. 355. Fall. Propositi dell'Opera; 356. Gatt. 356. Sando. 357. Fall. Propositi dell'Opera; 358. Gatt. 358. Sando. 359. Fall. Propositi dell'Opera; 360. Gatt. 360. Sando. 361. Fall. Propositi dell'Opera; 362. Gatt. 362. Sando. 363. Fall. Propositi dell'Opera; 364. Gatt. 364. Sando. 365. Fall. Propositi dell'Opera; 366. Gatt. 366. Sando. 367. Fall. Propositi dell'Opera; 368. Gatt. 368. Sando. 369. Fall. Propositi dell'Opera; 370. Gatt. 370. Sando. 371. Fall. Propositi dell'Opera; 372. Gatt. 372. Sando. 373. Fall. Propositi dell'Opera; 374. Gatt. 374. Sando. 375. Fall. Propositi dell'Opera; 376. Gatt. 376. Sando. 377. Fall. Propositi dell'Opera; 378. Gatt. 378. Sando. 379. Fall. Propositi dell'Opera; 380. Gatt. 380. Sando. 381. Fall. Propositi dell'Opera; 382. Gatt. 382. Sando. 383. Fall. Propositi dell'Opera; 384. Gatt. 384. Sando. 385. Fall. Propositi dell'Opera; 386. Gatt. 386. Sando. 387. Fall. Propositi dell'Opera; 388. Gatt. 388. Sando. 389. Fall. Propositi dell'Opera; 390. Gatt. 390. Sando. 391. Fall. Propositi dell'Opera; 392. Gatt. 392. Sando. 393. Fall. Propositi dell'Opera; 394. Gatt. 394. Sando. 395. Fall. Propositi dell'Opera; 396. Gatt. 396. Sando. 397. Fall. Propositi dell'Opera; 398. Gatt. 398. Sando. 399. Fall. Propositi dell'Opera; 400. Gatt. 400. Sando. 401. Fall. Propositi dell'Opera; 402. Gatt. 402. Sando. 403. Fall. Propositi dell'Opera; 404. Gatt. 404. Sando. 405. Fall. Propositi dell'Opera; 406. Gatt. 406. Sando. 407. Fall. Propositi dell'Opera; 408. Gatt. 408. Sando. 409. Fall. Propositi dell'Opera; 410. Gatt. 410. Sando. 411. Fall. Propositi dell'Opera; 412. Gatt. 412. Sando. 413. Fall. Propositi dell'Opera; 414. Gatt. 414. Sando. 415. Fall. Propositi dell'Opera; 416. Gatt. 416. Sando. 417. Fall. Propositi dell'Opera; 418. Gatt. 418. Sando. 419. Fall. Propositi dell'Opera; 420. Gatt. 420. Sando. 421. Fall. Propositi dell'Opera; 422. Gatt. 422. Sando. 423. Fall. Propositi dell'Opera; 424. Gatt. 424. Sando. 425. Fall. Propositi dell'Opera; 426. Gatt. 426. Sando. 427. Fall. Propositi dell'Opera; 428. Gatt. 428. Sando. 429. Fall. Propositi dell'Opera; 430. Gatt. 430. Sando. 431. Fall. Propositi dell'Opera; 432. Gatt. 432. Sando. 433. Fall. Propositi dell'Opera; 434. Gatt. 434. Sando. 435. Fall. Propositi dell'Opera; 436. Gatt. 436. Sando. 437. Fall. Propositi dell'Opera; 438. Gatt. 438. Sando. 439. Fall. Propositi dell'Opera; 440. Gatt. 440. Sando. 441. Fall. Propositi dell'Opera; 442. Gatt. 442. Sando. 443. Fall. Propositi dell'Opera; 444. Gatt. 444. Sando. 445. Fall. Propositi dell'Opera; 446. Gatt. 446. Sando. 447. Fall. Propositi dell'Opera; 448. Gatt. 448. Sando. 449. Fall. Propositi dell'Opera; 450. Gatt. 450. Sando. 451. Fall. Propositi dell'Opera; 452. Gatt. 452. Sando. 453. Fall. Propositi dell'Opera; 454. Gatt. 454. Sando. 455. Fall. Propositi dell'Opera; 456. Gatt. 456. Sando. 457. Fall. Propositi dell'Opera; 458. Gatt. 458. Sando. 459. Fall. Propositi dell'Opera; 460. Gatt. 460. Sando. 461. Fall. Propositi dell'Opera; 462. Gatt. 462. Sando. 463. Fall. Propositi dell'Opera; 464. Gatt. 464. Sando. 465. Fall. Propositi dell'Opera; 466. Gatt. 466. Sando. 467. Fall. Propositi dell'Opera; 468. Gatt. 468. Sando. 469. Fall. Propositi dell'Opera; 470. Gatt. 470. Sando. 471. Fall. Propositi dell'Opera; 472. Gatt. 472. Sando. 473. Fall. Propositi dell'Opera; 474. Gatt. 474. Sando. 475. Fall. Propositi dell'Opera; 476. Gatt. 476. Sando. 477. Fall. Propositi dell'Opera; 478. Gatt. 478. Sando. 479. Fall. Propositi dell'Opera; 480. Gatt. 480. Sando. 481. Fall. Propositi dell'Opera; 482. Gatt. 482. Sando. 483. Fall. Propositi dell'Opera; 484. Gatt. 484. Sando. 485. Fall. Propositi dell'Opera; 486. Gatt. 486. Sando. 487. Fall. Propositi dell'Opera; 488. Gatt. 488. Sando. 489. Fall. Propositi dell'Opera; 490. Gatt. 490. Sando. 491. Fall. Propositi dell'Opera; 492. Gatt. 492. Sando. 493. Fall. Propositi dell'Opera; 494. Gatt. 494. Sando. 495. Fall. Propositi dell'Opera; 496. Gatt. 496. Sando. 497. Fall. Propositi dell'Opera; 498. Gatt. 498. Sando. 499. Fall. Propositi dell'Opera; 500. Gatt. 500. Sando. 501. Fall. Propositi dell'Opera; 502. Gatt. 502. Sando. 503. Fall. Propositi dell'Opera; 504. Gatt. 504. Sando. 505. Fall. Propositi dell'Opera; 506. Gatt. 506. Sando. 507. Fall. Propositi dell'Opera; 508. Gatt. 508. Sando. 509. Fall. Propositi dell'Opera; 510. Gatt. 510. Sando. 511. Fall. Propositi dell'Opera; 512. Gatt. 512. Sando. 513. Fall. Propositi dell'Opera; 514. Gatt. 514. Sando. 515. Fall. Propositi dell'Opera; 516. Gatt. 516. Sando. 517. Fall. Propositi dell'Opera; 518. Gatt. 518. Sando. 519. Fall. Propositi dell'Opera; 520. Gatt. 520. Sando. 521. Fall. Propositi dell'Opera; 522. Gatt. 522. Sando. 523. Fall. Propositi dell'Opera; 524. Gatt. 524. Sando. 525. Fall. Propositi dell'Opera; 526. Gatt. 526. Sando. 527. Fall. Propositi dell'Opera; 528. Gatt. 528. Sando. 529. Fall. Propositi dell'Opera; 530. Gatt. 530. Sando. 531. Fall. Propositi dell'Opera; 532. Gatt. 532. Sando. 533. Fall. Propositi dell'Opera; 534. Gatt. 534. Sando. 535. Fall. Propositi dell'Opera; 536. Gatt. 536. Sando. 537. Fall. Propositi dell'Opera; 538. Gatt. 538. Sando. 539. Fall. Propositi dell'Opera; 540. Gatt. 540. Sando. 541. Fall. Propositi dell'Opera; 542. Gatt. 542. Sando. 543. Fall. Propositi dell'Opera; 544. Gatt. 544. Sando. 545. Fall. Propositi dell'Opera; 546. Gatt. 546. Sando. 547. Fall. Propositi dell'Opera; 548. Gatt. 548. Sando. 549. Fall. Propositi dell'Opera; 550. Gatt. 550. Sando. 551. Fall. Propositi dell'Opera; 552. Gatt. 552. Sando. 553. Fall. Propositi dell'Opera; 554. Gatt. 554. Sando. 555. Fall. Propositi dell'Opera; 556. Gatt. 556. Sando. 557. Fall. Propositi dell'Opera; 558. Gatt. 558. Sando. 559. Fall. Propositi dell'Opera; 560. Gatt. 560. Sando. 561. Fall. Propositi dell'Opera; 562. Gatt. 562. Sando. 563. Fall. Propositi dell'Opera; 564. Gatt. 564. Sando. 565. Fall. Propositi dell'Opera; 566. Gatt. 566. Sando. 567. Fall. Propositi dell'Opera; 568. Gatt. 568. Sando. 569. Fall. Propositi dell'Opera; 570. Gatt. 570. Sando. 571. Fall. Propositi dell'Opera; 572. Gatt. 572. Sando. 573. Fall. Propositi dell'Opera; 574. Gatt. 574. Sando. 575. Fall. Propositi dell'Opera; 576. Gatt. 576. Sando. 577. Fall. Propositi dell'Opera; 578. Gatt. 578. Sando. 579. Fall. Propositi dell'Opera; 580. Gatt. 580. Sando. 581. Fall. Propositi dell'Opera; 582. Gatt. 582. Sando. 583. Fall. Propositi dell'Opera; 584. Gatt. 584. Sando. 585. Fall. Propositi dell'Opera; 586. Gatt. 586. Sando. 587. Fall. Propositi dell'Opera; 588. Gatt. 588. Sando. 589. Fall. Propositi dell'Opera; 590. Gatt. 590. Sando. 591. Fall. Propositi dell'Opera; 592. Gatt. 592. Sando. 593. Fall. Propositi dell'Opera; 594. Gatt. 594. Sando. 595. Fall. Propositi dell'Opera; 596. Gatt. 596. Sando. 597. Fall. Propositi dell'Opera; 598. Gatt. 598. Sando. 599. Fall. Propositi dell'Opera; 600. Gatt. 600. Sando. 601. Fall. Propositi dell'Opera; 602. Gatt. 602. Sando. 603. Fall. Propositi dell'Opera; 604. Gatt. 604. Sando. 605. Fall. Propositi dell'Opera; 606. Gatt. 606. Sando. 607. Fall. Propositi dell'Opera; 608. Gatt. 608. Sando. 609. Fall. Propositi dell'Opera; 610. Gatt. 610. Sando. 611. Fall. Propositi dell'Opera; 612. Gatt. 612. Sando. 613. Fall. Propositi dell'Opera; 614. Gatt. 614. Sando. 615. Fall. Propositi dell'Opera; 616. Gatt. 616. Sando. 617. Fall. Propositi dell'Opera; 618. Gatt. 618. Sando. 619. Fall. Propositi dell'Opera; 620. Gatt. 620. Sando. 621. Fall. Propositi dell'Opera; 622. Gatt. 622. Sando. 623. Fall. Propositi dell'Opera; 624. Gatt. 624. Sando. 625. Fall. Propositi dell'Opera; 626. Gatt. 626. Sando. 627. Fall. Propositi dell'Opera; 628. Gatt. 628. Sando. 629. Fall. Propositi dell'Opera; 630. Gatt. 630. Sando. 631. Fall. Propositi dell'Opera; 632. Gatt. 632. Sando. 633. Fall. Propositi dell'Opera; 634. Gatt. 634. Sando. 635. Fall. Propositi dell'Opera; 636. Gatt. 636. Sando. 637. Fall. Propositi dell'Opera; 638. Gatt. 638. Sando. 639. Fall. Propositi dell'Opera; 640. Gatt. 640. Sando. 641. Fall. Propositi dell'Opera; 642. Gatt. 642. Sando. 643. Fall. Propositi dell'Opera; 644. Gatt. 644. Sando. 645. Fall. Propositi dell'Opera; 646. Gatt. 646. Sando. 647. Fall. Propositi dell'Opera; 648. Gatt. 648. Sando. 649. Fall. Propositi dell'Opera; 650. Gatt. 650. Sando. 651. Fall. Propositi dell'Opera; 652. Gatt. 652. Sando. 653. Fall. Propositi dell'Opera; 654. Gatt. 654. Sando. 655. Fall. Propositi dell'Opera; 656. Gatt. 656. Sando. 657. Fall. Propositi dell'Opera; 658. Gatt. 658. Sando. 659. Fall. Propositi dell'Opera; 660. Gatt. 660. Sando. 661. Fall. Propositi dell'Opera; 662. Gatt. 662. Sando. 663. Fall. Propositi dell'Opera; 664. Gatt. 664. Sando. 665. Fall. Propositi dell'Opera; 666. Gatt. 666. Sando. 667. Fall. Propositi dell'Opera; 668. Gatt. 668. Sando. 669. Fall. Propositi dell'Opera; 670. Gatt. 670. Sando. 671. Fall. Propositi dell'Opera; 672. Gatt. 672. Sando. 673. Fall. Propositi dell'Opera; 674. Gatt. 674. Sando. 675. Fall. Propositi dell'Opera; 676. Gatt. 676. Sando. 677. Fall. Propositi dell'Opera; 678. Gatt. 678. Sando. 679. Fall. Propositi dell'Opera; 680. Gatt. 680. Sando. 681. Fall. Propositi dell'Opera; 682. Gatt. 682. Sando. 683. Fall. Propositi dell'Opera; 684. Gatt. 684. Sando. 685. Fall. Propositi dell'Opera; 686. Gatt. 686. Sando. 687. Fall. Propositi dell'Opera; 688. Gatt. 688. Sando. 689. Fall. Propositi dell'Opera; 690. Gatt. 690. Sando. 691. Fall. Propositi dell'Opera; 692. Gatt. 692









5 I T - BIRMINGHAM - Lunghezza d'onda m. 479 - Kw. 1,5

DOMENICA 13 DICEMBRE

14,30 — Bessell, Occasional, Overture-Mazzini. Concerto in La Maggiore, N. 20 per pianoforte e orchestra, (Radio orchestra) Gordon Bryan. Verdi, Don Carlos O Don Fabrizio (Croatian Anna Sanders) Schuleri. Symphony N. 1 in D minor (Radio orchestra). Glinka-Khoroshe. The Lark, Bachmann. Prelude in Sol min, Op. 28 N. 12, Tchaikovsky. La Tzarsa, Riklov. Suite Des Elix, Scherbin. Scherzo for left hand alone, Gheza. Prelude in G min Op. 25 N. 3 (Pianola) Gordon Bryan. Lige, Serebina, Op. 26 (Radio orchestra). Liddle Touch Me in Love, Beldin. Enter Myra, Contralto Anna Sanders. Granade, Marche Militaire (Radio orchestra).

15,30-18,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

19 — Servizio Belgi-co.

20,30-21 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

15,45 — Quintetto Radio.

17,45 — Discorsi del pomeriggio e Concerto.

18,15 — Letture per i bambini.

18,30 — Letture di bambini.

19 — Coro del Orchestra diretto da Sir Josiah Mason.

19,45 — Schuleri, "Marcha Militaire" Tchaikovsky; Catherine, Schumann; Trielton, Eudora Love, Valse (Orchestra del Local Picture House).

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

15,45 — Trasmissione alla scuola.

17,15 — Orchestra del Local Picture House.

17,45 — Discorsi del pomeriggio.

18,15 — Letture per i bambini.

18,35 — Letture di bambini.

19 — Rossini, "Marcha Overture"; Linka; Unfinished Love Valse Rimsky-Korsakov; Chorus Indone, Entr'acte; Lomaxville; I Pagliacci Soluzione, Purioti; La Bella Purioti; Entr'acte; (Orchestra del Local Picture House).

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

15,45 — Quintetto Radio.

17,45 — Discorsi del pomeriggio.

18,15 — Letture per i bambini.

18,35 — Letture di bambini.

19 — Myddleton, R. I. V. Marela.

Gaugh, Verag, Ragna, Valse; Yonanto; Tra her Two, Offenbach; La Bella Elena, Schumann; March; Plaisir d'Amour, Valse, (Orchestra del Local Picture House).

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

21 — Rigor, Crown of India, Marela; Mendelssohn; Ray Blue Overture.

(Banda del Corpo di Polizia di Birmingham). Goring Thomas; A Summer Night (Contralto Eva Tollerky); Michael Mullinar; Folk Song Suite.

(Banda del Corpo di Polizia di Birmingham) (Lionel-Lovey Night); Piccadilly Lullaby, (The Cathedral Mole Vase Quartet); Tchaikovsky - Marche Slave; Asher; La Domino Star, Overture; Gaudin; Marcha Funebre alle Marianne (Banda del Corpo di Polizia di Birmingham); Scott Gully; True Till Death; Verdi; Il Trovatore; Seren del Mosere; (The Cathedral Mole Vase Quartet); Gaudin; Faust, Romma; (Contralto Eva Tollerky); E. Comtee; Wood Nymphs; Walle; Wagner; Lohengrin, Prelude atto III (Banda del Corpo di Polizia di Birmingham).

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

15,45 — Quintetto Radio.

17,45 — Discorsi del pomeriggio.

18,15 — Letture per i bambini.

18,35 — Letture di bambini.

19 — Holmes; London Scottish; Marela; Weller; Eurythmia, Overture (Orchestra del Local Picture House); Wil. Han Moerdyk.

20,35-20,30 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

20,30-23,45 — Ritrasmmissione del programma di Manchester.

21,45-22 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

22,53 — Ritrasmmissione del programma di Manchester.

23,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

VENERDÌ 18 DICEMBRE

15,45 — Orchestra del Local Picture House.

17,45 — Discorsi del pomeriggio.

18,15 — Letture per i bambini.

18,35 — Letture di bambini.

19 — Bonlie; The Women Soldier.

Marela; Helaugur, Yedig Overture

(Orchestra del Local Picture House).

18,15 — «Radio Radiance» & Edizione

Revela in 14 Quadra.

20 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

20,15 — Conferenza del Rev. R. G. Woodford.

20,30-21 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

21 — Bates; «Grush» Minna Valse (Radio orchestra); Messenger; Monsier Beaumont; Red Rose, Fruit, Kamika My Paradise, (Victor Frank Welsch); Phillips; Soul Mr. Stup; Tchaikovsky; Star in Pale (Soprano Mary Hanson); Lohr; Il Conte di Lussemburgo, Selezione (Radio orchestra); Messenger; A Garden of Love, Monckton; Monckton; (Contralto Marjorie Booth); O'Neil; The Pansy Bowl; Scaramo (Radio orchestra); Lidas; La Vedova Allegra; Brannan; Golder; By Fare The Well, (Tenor Frank Webster); Monckton; A Quaker Girl (Contralto Marjorie Booth); German; She Had a Jellie from Her Love, Id. By Night and Day, (Soprano Mary Hanson); German; It Was Her Merry Month of May, (Duo Tenore Frank Webster e Contralto Marjorie Booth); Tollett; The Chinese Honey, Moon Selezione (Radio orchestra).

20,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

SABATO 19 DICEMBRE

15,45 — Orchestra del Local Picture House.

17,45 — Discorsi del pomeriggio.

18,15 — Letture per i bambini.

18,35 — Letture di bambini.

19 — Bonnell; Rodeo Baden, Valse; Hollo; Melistola, Fantasia; Watan; Note veneziana, Pluck; Id. Idem. (Orchestra del Local Picture House).

20,30-40 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

20,45 — Conferenza, Sig. H. F. Dantier.

21 — Gade; Echoes of Oaslan, Overture (Radio orchestra); Marie White, Aion; A musical Jig Saw, Lusetti; Four Spanish Pictures, (Radio orchestra); Marie White, Berlioz; Marche Hongroise, (Radio orchestra).

22 — Haydn; Sunrise Quartet; Gibbons; Valse; Fantasies; Mr. Brown; Three Paces; F. Bridge; Sir Rags de Coventry; Wood; Variations on an Irish Folk Tune; Grainger; Molly on the Shore. (Quartetto d'archi).

23,45 — Ritrasmmissione del programma di Londra.

2 L O - LONDRA - Lunghezza d'onda m. 365 - Kw. 3

DOMENICA 13 DICEMBRE

14,30 — Bessell, Il Principe Igor, Overture; Bach-Body. Trio in D Min; (Radio orchestra); Mazzini Don Giovanni, Balli, Boffi, Aria (Soprano Victoria Chellerton); Lalo; Two Arabias.

17 — Stravinsky; L'Amore de lui, Boreas e Piume (Radio orchestra).

17,15 — «Sister Clara», balla da Lancelotti.

17,30 — Compromessi di Maurice Ravel.

18,30 — Conferenza di R. T. Poulter; la mezza 4; comitati di Popolo.

21 — Le risposte della chiesa di S. Martine.

21,15 — Servizio religioso.

22 — Bollettino meteorologico e notizie locali.

22,15 — Da Grant and the Pinguilly orchestra; e soprano Olive Jenkins.

23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

15 — Segnale orario da Greenwich — Concerto d'organo.

16,15 — Trasmissione alla scuola.

17 — Mole e varià.

17,15 — Orchestra del Palais de Danse.

18,15 — Angolo dei bambini.

19 — Minus da ballo, «Radio Theatre».

19,30 — Bollettino dei Boy Scouts.

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie.

«Il Sud Africa», conferenza di J. J. Smith.

20,35 — Intervento musicale.

20,40 — Gli sport invernali nella Gran Bretagna», conferenza di J. E. Wright.

21 — «The Belle of New York» commedia musicale di C. M. Mc Lellan.

21 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.

«L'evoluzione dell'uomo», conferenza del Prof. Julian S. Huxley.

23,30 — John Henry and «Blossom».

24 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

15 — Segnale orario da Greenwich — Musica dell'Hotel Restaurant.

16,15 — Trasmissione alla scuola.

17 — Needle Jackson.

17,15 — Musica d'organo e orchestrale.

18,15 — Angolo dei bambini.

19 — Musica da ballo.

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e notizie.

Conferenza del Dr. Saleky.

20,35 — Intervento musicale.

20,40 — Critica drammatica: James A. Gale.

21 — Concerto da musica leggera — varià.

23,15 — «Halla mia Incontro» di Paolo Ross.

- 20 — Sidney Wymant's Cavour Dance Band  
21.55 — Savoy Havana Band.  
22 — Segnale orario da Greenwich:  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Notizie locali.  
23.45 — Radio Revel at Olympia.  
3 ant. — Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

- 15 — Segnale orario da Greenwich.  
Orchestra del Restaurant Français.  
16.15 — Trasmissione alla scuola.  
17 — Discorso di Benito Lodi.  
17.15 — Musica del Capitol Theatre.  
18.15 — Letture per i bambini.  
19 — Orchestra del Teatro Rialto.  
20 — Segnale orario da Big Ben —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Conferenza del Prof. E. H. Barton.  
20.25 — Informazione musicale.  
20.35 — I Lavori Sottosuali nel giardino.  
20.40 — Conferenza del Ten. Col. G. L. J. Tuck.  
21 — Un'ora di musica in onore di John Austin.  
22 — Beethoven: a) Leonora, N. 3. Ouverture; b) Sinfonia, N. 5 in Do min.; c) Egmont; Ouverture, (Radio Orchestra).  
23 — Segnale orario da Greenwich —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Conferenza Burg, Joad e J. Shassey.  
— Notizie locali.  
23.20 — Beethoven: Concerto in Mi b Tenore (David Swayne e Radio orchestra).  
24 — Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

- 15.15 — Segnale orario da Greenwich:  
Concerto di Greenwald.  
16.15 — « La Poésie Moderne. Essais e Commentari », Rigg, J. C. Stobart e Mary Santerville.  
17 — Rivista dei libri di Ann Spira.  
17.15 — Musica del Trocadero.  
18.15 — Letture per i bambini.  
19 — Banda Sidney Wymant.  
19.35 — Il prezzo del mercato per gli agricoltori.  
19.40 — Discorso dell'Associazione Radio.

- 20 — Segnale orario da Big Ben —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Conferenza di Van Dieren.  
20.25 — Informazione musicale.  
20.30 — « Il Messia » Rifacimento del Prof. Trade Hall di Manchester.  
22 — « Commemorazione di « Il Messia ».  
23 — Segnale Orario da Greenwich —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Discorsi locali — Notizie locali.  
23.25 — Concerto ritrasmesso dal Midland Hotel.  
24 — Savoy Orpheans; Savoy Havana Band e Savoy Tango Band.  
1 ant. — Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 15.15 — Segnale orario da Greenwich —  
Musica dell'Hotel Metropole.  
17 — Discorso di Madrid Martin.  
17.45 — Quartetto Radio.  
18.15 — Letture per i bambini.  
19 — Musica da ballo del Teatro Rialto.  
20 — Segnale orario da Big Ben —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Racconto dei lavori eseguiti dalla Radio.  
20.25 — « La Scuola » di Westminster. Sig. Allen Walker.  
20.30 — Informazione musicale.  
20.40 — Conferenza del Sig. G. A. Atkins.  
21 — V. Dehling in Le Due; E. Fogg, Dawn. (Soprano Alice Moore).  
Punk; The Call of the Sun. (Radio orchestra); The Mayfair Singers: Vaughan Williams: Silent Moon. (Soprano Alice Moore). De Severna; Rodgers in the Sun. (Flautista Charles Kelly). Stanford; Sunset Glory. (Radio Orchestra).  
22.35 — I. Bask; Moonlight. (Soprano Alice Moore). Green; Moonbeam Fairies. (Radio Orchestra); Debussy: Clair de Lune. (Flautista Charles Kelly). The Mayfair Singers. Hardard; The Pink Moon. (Radio Orchestra).  
23 — Kestler; In a Persian Market. Informazione. (Radio orchestra). Arditi: Il Radio. (Soprano). Maurice Turner e Molly Milne; Corni Inglesi.  
23.30 — Asini; A Musical Pig-Saw; Inglesi; Two Sketches. (Radio orchestra).

- 22.45 — Maurice Turner e Molly Milne, Verdi; I Vespri Siciliani — Ciausilla, W. Vane. Advance of the Tanks (Radio orchestra).  
23 — Segnale orario da Greenwich —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Discorso del Ministro dell'Agricoltura Sig. C. S. Dunn — Notizie locali.  
23.30 — Ghika. Old Russian Melodie, Roudkevitch. The Spring; 16. id., The Rose and the Nightingale, Mousorgsky; Beethoven e Dante, Rabl, Melodie Hebrayes, Decca-Melodie Hebrayes; 3. Saz; Melodie Espagnole, Puccini; Toccata, Arne (Nina Koshel).  
24 — Fine della trasmissione.

## SABATO 19 DICEMBRE

- 15 — Segnale orario da Greenwich.  
17 — Segnale orario da Greenwich. —  
Ottico Radio.  
18.15 — Letture per i bambini.  
19 — Banda Sidney Wymant.  
20 — Segnale orario da Big Ben —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Conferenza del Sig. Cherry Keating.  
20.25 — Informazione musicale.  
20.40 — Conferenza Maggi Owen Butler.  
21 — Kestler; Cockney Songs. (Radio orchestra); Wilfred Simpson; Wood You Were Mine; Molly Carey; Love's Merchandise; Morning; O Ship of May; (Soprano) Alice Moore; Lillie, Sydney; W. Kestler; Sunrise; Waiting Informazione. (Radio orchestra).  
21.45 — Tenore John Coates.  
22 — Aletier, March of the Danes. (Radio orchestra).  
22.35 — Willie Rouse; Lois Berier. The Enchanted Glade; Haydn Wood; A Brown Bird Singing; Cocker Dornard; Ferryman Love. (Soprano Alice Moore).  
22.50 — Tenore John Coates. Coleridge Taylor; Christmas. Overture. (Radio orchestra).  
23 — Segnale orario da Greenwich —  
Bollettino meteorologico e notizie —  
Conferenza Sig. Wagnaffe, Simenza —  
Notizie locali.  
23.20 — Targa per la « Oll dalla m. sionica ».  
24 — Savoy Orpheans Savoy Havana e Savoy Tango Band.  
1 ant. — Fine della trasmissione.

## N S F - HILVERSUM - Lunghezza d'onda m. 1050 - Kw. 2

## DOMENICA 21 DICEMBRE

- 9.40 — Servizio Glean.  
14.40-16.40 — Concerto dell'orchestra della Radio diretto dal Maestro Lugaresi:  
1. Komoso; Marcello, 2. Suppé; Overture; 3. Salik; Valse; 4. Thomas: Balletto dell'opera Amleto, al Barro del villaggio; 5. Feroz; 6. Casellotto; 7. Pantofola di Valter-Mazzuca; 8. Scena di Rongurilla; 9. La Freya; 10. Finale; 11. Chapin; Notturna; 12. Beethoven-Schubert; Fantasia dell'opera Fidiolo.  
Punta.  
7. Williams-Andon: Selezione Musical (Gig-Saw); 8. Wagner: La Walkiria; 9. Beethoven: Two-Step; 10. Haydn: Andante; Sinfonia; 11. Schubert; Skandoren; 12. Finale.  
19.45 — Informazioni (Vox Dies).  
19.50 — Concerto dell'orchestra della Radio diretto dal Maestro Lugaresi:  
1. Valse; Overture; Overture; 2. Haydn: Sinfonia; 3. Il milliere; 4. Adagio Allegro; 5. Allegretto; 6. Minuetto; 7. Finale; 8. Storti Geyer; 9. Kestler; Overture Der Erlkönig; 10. Storti Geyer; 5. Storti Geyer; 6. Massenet: La Vierge; Legenda sacra; 7. Storti Geyer; 8. Smetana: Seguito della Fanciulla venduta (a) Polka; 10. Feroz; 11. Danza dei comedianti.

## LUNEDÌ 14 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
16.40-17.40 — Ora infantile.

- 18.15-18.25 — Un'ora per le signore.

- 19.15 — Bollettino della polizia.  
19.20 — Informazioni (Vox Dies).  
19.50 — Musica da camera. Trio.  
20.30 — Informazioni (Vox Dies).

## MARTEDÌ 15 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
19.10 — Bollettino della polizia.  
19.40 — Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-amatori.  
20.40 — Informazioni (Vox Dies).

## MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
19.10 — Bollettino della polizia.  
19.40 — Informazioni (Vox Dies).  
19.50 — Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio-amatori.  
20.40 — Informazioni (Vox Dies).

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
17.40 — Concerto dell'orchestra della Radio diretto dal Maestro Lugaresi:  
1. Scena; 2. Musica; 3. Nicola: Le giacche cinesi di Windsor; 4. Jones: Minore; Valse; 5. Gostoloff: Musica proibita; 6. Fletow: Selezione Maria.  
18.25 — Musica per le signore.  
18.55 — Orchestra.

6. Kestler; Glean Marica; 7. Frank Melodia.

- 19.10 — Bollettino della polizia.  
19.15 — Orchestra;  
8. D'Amico; Andante; 9. Alberto: Tango; 10. Finale.  
19.40 — Informazioni (Vox Dies).  
19.50 — Concerto della Radio a Mosca a Amsterdam diretto dal M. Montez.  
21.40 — Informazioni (Vox Dies).

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
19.10 — Bollettino della polizia.  
19.20 — Concerto dell'orchestra della Radio diretto dal Maestro Lugaresi:  
19.40 — Informazioni (Vox Dies).  
19.50 — Orchestra:  
Sinfonia; Valse;  
20.20-21 — Conferenza tenuta dal Dr. A. J. van Pesch.  
22 — Orchestra: Fantasia dell'opera « Madame Butterfly » di Puccini.  
21.40 — Musica da ballo. Jaa-bend Asini.

## SABATO 19 DICEMBRE

- 11.40 — Bollettino della polizia.  
14.20-16 — Concerto dell'orchestra della Radio diretto dal Maestro Lugaresi:

1. Rosen; Maria; 2. Rosen; La grande lotta, Ouverture; 3. Strauss; Valse; 4. Rolf; Balletti fantastici, Suite sinfonica; 5. Datta; Se voi l'avete capito; 6. Urbach; Selezione Greg Eisenstrungen.

Praga.

7. Komak; Selezione Wieny Spaziergang; 8. Lohke; Sereata cinese; 9. Gansel; Soldati del bene; 10. Lohke; Gähnschen-Ydell; 11. Gansel; Faust Balletto; 12. Fische.

12,10 — Bollettino della polizia.  
12,40 — Informazioni (Vax Dias).  
12,50 — Concerto della Radio Association.  
21,40 — Informazioni (Vax Dias).

## 5 X X - DAVENTRY - Lunghezza d'onda m. 1600 - Kw. 25

### DOMENICA 13 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.  
12,30-12,45 — Trasmissione del programma di Londra.  
21,30-21,45 — Trasmissione del programma di Londra.

### LUNEDÌ 14 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.  
12,14 — Quartetto Radio.  
14-15-16-17-18 — Trasmissione del programma di Londra.  
24,1 uni. — Banda Jack Hyllon.

### MARTEDÌ 15 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.

## P R G - PRAGA - Lunghezza d'onda m. 550 - Kw. 0,5

### DOMENICA 13 DICEMBRE

11,12 — Maina di opere d'organo prof. Viedemann.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio.  
1. Suppé; Novecento uomo ha tanti; 2. Waldau; Sereata figli; 3. Schmetz; Sheherazade; 4. Komak; Poesie di musica popolare; 5. Ploetz; Marcia.  
20 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — Musica popolare, canzoni nazionale, recitazioni gale.  
1. Varkar; Due mare; 2. Pokory; Canzone nazionale slovacca; 3. a) Kolarak; Un valzer; b) Friel; Una donna; 4. Pokory; Canzoni nazionali slovacchi; 5. Naly; Un valzer; Poesia; Canzoni nazionali; 6. Una recitazione; 7. Pokory; Canto per orchestra.  
21,30 — Musica popolare di Russia; Notizie comunicate dalla C. T. E.

### LUNEDÌ 14 DICEMBRE

11,12 — Concerto.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio.  
1. Keler; L'Ouverture d'una commedia; 2. Soda; Novecento; 3. Wrenski; Sereata in fa magg.; 4. Strone; Valse; 5. Frodinman; Capriccio; 6. Cokert; Marcia reale.  
18,15 — Per i fanciulli.  
19 — Corso di francese. Prof. Pichon.  
19,15 — Borsa letteraria.  
20,02 — Sereata gale.

### MARTEDÌ 15 DICEMBRE

12,15-13,30 — Concerto.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio.  
18,15 — Conferenza per gli abbonati tedeschi.  
19 — Dieci minuti di cultura fisica. Prof. Heger.  
20,02 — Sereata gale.

12,15 — Quartetto Radio.  
14-15-16-17-18 — Trasmissione del programma di Londra.

### MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.  
12,14 — Quartetto Radio.  
14,15-1 uni. — Trasmissione del programma di Londra.

### GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.  
12,14 — Quartetto Radio.  
14,1 uni. — Trasmissione del programma di Londra.

### VENERDÌ 18 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.

12,15 — Conferenza del Capitan Tass: «Le scuole in America».  
20 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — Concerto della Società corale di Praga diretta dal Prof. Dolecek.  
1. Pomeroy; Notti d'estate; 2. Pomeroy; Il trillo; 3. Fische; Novecento; 4. Sok; I pescatori; 5. Sok; La tomba comune; 6. Sok; L'acqua miracolosa; 7. Sok; I pescatori in primavera; 8. Berne; Quattro canti con accompagnamento di cori; 9. Canzoni nazionali.  
21 — Musica da camera — Notizie sportive, teatrali e notizie dell'ultima ora comunicate dalla C. T. E.

### MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

11,12 — Concerto.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio.  
1. Humperdinck; Ouverture; 2. Goldmark; Il canto delle fidanzate; 3. Kreisler; I dolci dell'amore; 4. Sereata; Romanza andalusa; 5. Sereata; Fantasia del Foga; 6. Il segreto.  
18,15 — Per i fanciulli.  
20 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — 1 Sette lezioni famigliari; 2. Tre canti; 3. a) Romanza; b) Sereata; 4. Canzoni dei vecchi tempi; 5. Trio in Mi minore.  
21 — Concerto.  
1. Beethoven; Saint-Saens; Terna con variazioni per due pianoforti; 2. Beethoven; 3. Dvorak; Terna slava; 4. Musica popolare; Notizie sportive, teatrali e notizie dell'ultima ora comunicate dalla C. T. E.

### GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

11,12 — Concerto del mezzogiorno.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio.  
1. Robinson; La suite per piano; 2. Dvorak; Leggenda N. 4; 3. Sok; L'acqua miracolosa; 4. Loigini; Balletto slavo.  
21 — Musica da camera — Notizie sportive, teatrali e notizie dell'ultima ora comunicate dalla C. T. E.

14-15-17-19,30 — Trasmissione del programma di Londra.  
18,15-19 — Trasmissione all'Europa.  
20,02 — Trasmissione del programma di Londra.  
21,25 — Trasmissione del programma di Londra.  
21,24 — Trasmissione del programma di Londra.  
24 — Musica dell'Hotel Pansilvia.  
1 uni-3 — Orchestra del New Palace Restaurant.

### SABATO 19 DICEMBRE

11,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e notizie.  
14 — Segnale orario da Greenwich.  
17,1 uni. — Trasmissione del programma di Londra.

18,15 — Per i fanciulli.  
19 — Corso di lingua francese. Prof. Pichon.  
19,15 — Le ballate della montagna in inverno. Prof. Kamenicky.  
20 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — Sereata di canti Lulliani e Cossacchi.  
Notizie sportive e teatrali — Notizie dell'ultima ora comunicate dalla C. T. E.

### VENERDÌ 18 DICEMBRE

12,15-13,30 — Concerto del mezzogiorno.  
17,18 — Concerto.  
18,15 — Emmissione per gli abbonati tedeschi.  
19 — Dieci minuti di cultura fisica. Prof. Heger.  
19,15 — Conferenza di M. Benke; Tutankhamen.  
20 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — Concerto.  
1. Wagner; Ouverture; 2. Wagner; Tannhäuser; 3. Idem; Siegfried; 4. 16. Lehngrin; 5. 16. Vocielle fantasmi; 6. Beethoven; 7. Liszt; Rhapsodie; 8. Liszt; La gabbia veneziana; 9. Liszt; La ceneri; 10. Liszt; a) L'omaggio (Marsch); b) Promenade; 11. Liszt; La danza di Lullia; 12. Liszt; Gran galop cromatice.  
Notizie sportive e teatrali — Ultime notizie comunicate dalla C. T. E.

### SABATO 19 DICEMBRE

11,12 — Concerto del mezzogiorno.  
17,18 — Concerto del quintetto della Radio. Musica da camera.  
1. Skroup; Op. 24; 2. Dusk; Notte per piano; 3. Hinkha; Op. 41.  
18,15 — Teatro della marionetta.  
19 — Bollettino meteorologico.  
20,02 — Concerto.  
1. Wagner; Ouverture; 2. Wagner; Tannhäuser; 3. Idem; Siegfried; 4. 16. Lehngrin; 5. 16. Vocielle fantasmi; 6. Beethoven; 7. Liszt; Rhapsodie; 8. Liszt; La gabbia veneziana; 9. Liszt; La ceneri; 10. Liszt; a) L'omaggio (Marsch); b) Promenade; 11. Liszt; La danza di Lullia; 12. Liszt; Gran galop cromatice.  
Notizie sportive e teatrali — Ultime notizie comunicate dalla C. T. E.



GRAZ - Lunghezza d'onda m. 404 - Kw. 0,5

**DOMENICA 13 DICEMBRE**

Ritrasmissione del programma di Vienna.

**LUNEDÌ 14 DICEMBRE**

Ritrasmissione del programma di Vienna.

**MARTEDÌ 15 DICEMBRE**

- 12 — Notizie del mercato.  
15,25 — Der österreichische Generalanzeiger.  
20 — Notizie e bollettino meteorologico.  
20,30 — Concerto:  
1. Weber: Ouverture dell'«Eber»; 2. Wagner: «Lohengrin»; 3. Haydn: «Sinfonia N. 2»; 4. Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 5. Schubert: «Sinfonia N. 9»; 6. Brahms: «Sinfonia N. 1»; 7. Liszt: «Der Heidenröslein».

**MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE**

- 12 — Notizie del mercato.  
15 — Concerto dell'Orchestra Sinfonica:  
1. Schumann: «Concerto per violino»; 2. Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 3. Wagner: «Lohengrin»; 4. Liszt: «Der Heidenröslein».

**DOMENICA 13 DICEMBRE**

- 11,30-12,30 — Concerto del maestro.  
13,30-14 — Concerto.  
15-16,15 — Concerto inglese.  
17,45-18,30 — Orchestra.  
18,30-19 — Concerto inglese.  
20,30-21 — Concerto e aria, I parte.  
21,30-22 — Orchestra.  
22,30-23 — Concerto e aria, II parte.  
23,30-24 — Orchestra.  
24,30-25 — Concerto e aria, III parte.

**LUNEDÌ 14 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Concerto.  
18,30-19 — Bollettino meteorologico.  
19,30-20 — Conferenza del Dr. Müller.  
20,30-21 — Concerto.  
21,30-22 — Concerto e aria, I parte.  
22,30-23 — Concerto e aria, II parte.  
23,30-24 — Concerto e aria, III parte.

**MARTEDÌ 15 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Ora per i fanciulli, in francese.

- Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 2. Wagner: «Lohengrin»; 3. Haydn: «Sinfonia N. 2»; 4. Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 5. Schubert: «Sinfonia N. 9»; 6. Brahms: «Sinfonia N. 1»; 7. Liszt: «Der Heidenröslein».  
18,30 — Lettura di prosa.  
19 — «Der Weltuntergang» — Concerto sinfonico di Alfred Ambacher.  
20 — Ultimo notiziario e bollettino meteorologico.  
20,30 — «Sinfonia N. 5».  
21,30 — Concerto della Società di musica di Graz.  
22,30 — Ultimo notiziario per la giornata.  
Segue: Ultimo notiziario.

**GIOVEDÌ 17 DICEMBRE**

Ritrasmissione del programma di Vienna.

**VENERDÌ 18 DICEMBRE**

- 12 — Notizie del mercato.  
15 — Concerto dell'Orchestra Sinfonica:  
1. Wagner: «Lohengrin»; 2. Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 3. Schubert: «Sinfonia N. 9»; 4. Brahms: «Sinfonia N. 1»; 5. Liszt: «Der Heidenröslein».

- 15,30 — Segno angelo, I. Thomas: «Lohengrin»; 2. Wagner: «Lohengrin»; 3. Haydn: «Sinfonia N. 2»; 4. Beethoven: «Sinfonia N. 5»; 5. Schubert: «Sinfonia N. 9»; 6. Brahms: «Sinfonia N. 1»; 7. Liszt: «Der Heidenröslein».  
18,30 — Lettura di prosa.  
19 — Il popolo Druso.  
20 — Notizie e bollettino meteorologico.  
20,30 — Organo e canzoni:  
1. Karp-Pieri: «Canzone di amore»; 2. Mendelssohn: «Canzone»; 3. Mendelssohn: «Adagio per organo»; 4. Schubert: «Preludio per piano»; 5. Mendelssohn: «Aria di Elsa»; 6. Casati: «Missa»; 7. Liszt: «Missa».  
20,30 — Serata di canzoni popolari.  
21,30 — Concerto popolare.  
Segue: Ultimo notiziario.

**SABATO 19 DICEMBRE**

Ritrasmissione del programma di Vienna e serata di varietà.

**DOMENICA 20 DICEMBRE**

Ritrasmissione del programma di Vienna.

BERNA - Lunghezza d'onda m. 302

- 12,30-13 — Bollettino meteorologico.  
13,30-14 — Concerto, I parte.  
15,30-16 — Orchestra.  
17,30-18 — Concerto, II parte.  
19,30-20 — Orchestra.  
21,30-22 — Concerto, III parte.  
23,30-24 — Orchestra.

**MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Concerto per violoncello.  
18,30-19 — Bollettino meteorologico.  
19,30-20 — Conferenza.  
20,30-21 — Orchestra.  
21,30-22 — Concerto per violoncello e piano.  
22,30-23 — Orchestra.  
23,30-24 — Concerto per violoncello e piano.

**GIOVEDÌ 17 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Notizie sportive in inglese.  
18,30-19 — Bollettino meteorologico.  
19,30-20 — Conferenza.  
20,30-21 — Orchestra.  
21,30-22 — Concerto e aria italiana, I parte.

- 21,30-22,30 — Orchestra.  
22,30-23,30 — Concerto e aria italiana, II parte.  
23,30-24 — Orchestra.

**VENERDÌ 18 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Ora per la padrona di casa.  
18,30-19 — Bollettino meteorologico.  
19,30-20 — Varietà, I parte.  
20,30-21 — Orchestra.  
21,30-22 — Varietà, II parte.  
22,30-23 — Orchestra.  
23,30-24 — Varietà, III parte.  
24,30-25 — Orchestra.

**SABATO 19 DICEMBRE**

- 12,30-13 — Segnale orario.  
13,30-14 — Bollettino meteorologico —  
Programmi del tempo — Berna — Prove di emulsione.  
15-17,30 — Orchestra.  
17,30-18 — Concerto per violoncello.  
18,30-19 — Bollettino meteorologico.  
19,30-20 — Concerto russo, I parte.  
20,30-21 — Orchestra.  
21,30-22 — Concerto russo, II parte.  
22,30-23 — Concerto russo, III parte.  
23,30-24 — Serata d'arte.

Il mezzo più efficace per dare incremento ai propri affari è quello di fare la réclame sul "RADIO ORARIO", unico periodico destinato a essere sfogliato da tutti gli amatori, mille volte al giorno per la durata di tutta la settimana.

CASELLA POSTALE 310



TELEG: FATME-TEL: 6155

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 10.000.000

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

ROMA

VIA APPIA NUOVA, 340



ACCESSORI RADIOTELEFONICI DI PRECISIONE

FABBRICAZIONE ITALIANA

**Apparecchi • Cuffie • Alisnanti • Pile • Batterie anodiche**

**FORNITORI:**

Ministero Poste e Telegrafi :  
Ferrovie dello Stato : : : :  
R. Esercito e R. Marina : : : :  
Regia Aeronautica : : : : :

**Preventivi e listini a richiesta - Sconti ai rivenditori**